Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F29AA3AD362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Концертмейстерский класс (фортепиано)»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Концертмейстерский класс (фортепиано)» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать концертмейстерский и ансамблевый репертуар.
- Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- Осваивать концертмейстерский и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения;
- уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;
- уметь ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
- владеть способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на специальном инструменте;
- осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи;
- планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- уметь использовать информационные технологии для самоорганизации, самообразования;
- владеть навыком осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					

1.	Методика обучения игре на инструменте	50	5	45	зачет
2.	Специальный инструмент	50	10	40	зачет
3.	Ансамблевое исполнительство	35	3	32	зачет
4.	Концертмейстерский класс	65	10	55	зачет
5.	Изучение педагогического репертуара	32	3	29	зачет
6.	Педагогическая практика	10	3	7	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		10	2	8	экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

Методика обучения игре на инструменте

Целью дисциплины является: формирование навыков учебно-методической работы и организации учебного процесса.

Задачи: изучение принципов организации и планирования учебного процесса; изучение различных форм учебной работы; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на различных этапах обучения детей и подростков; изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь: пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать: современные методики обучения игре на инструменте; профессиональную терминологию; различные формы учебной работы; порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Специальный инструмент

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активация слуховых процессов; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение обучающимся различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных

произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.
В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:
иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Ансамблевое исполнительство

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевой игре демонстрировать: единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях; понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения; определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
Задачи: воспитание навыков совместной игры; развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте; расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм; умение пользоваться логичной аппликатурой; воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.
В результате освоения дисциплины студент должен:
иметь практический опыт: репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
уметь: читать с листа; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; слышать все партии ансамбля; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
знать: ансамблевый репертуар; художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля.

Концертмейстерский класс

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных: аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам); разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре); аккомпанировать несложные произведения с листа, транспонировать камерно-вокальные сочинения.
Задачи: формирование комплекса навыков концертмейстерской игры; формирование у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора; воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию; воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста; формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения курса студент должен:
иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно - концертной работы в качестве концертмейстера;
уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
знать: ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций**.**

Изучение педагогического репертуара

Целью дисциплины является: воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности; развитие у обучающихся способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.
Задачи: расширение музыкального кругозора обучающегося, формирование его эстетического вкуса; развитие художественного и педагогического мышления; пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.
В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
иметь практический опыт: исполнительского и методического анализов музыкальных произведений; владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;
уметь: сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.
знать: репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар обучающегося; принципы работы над музыкальным произведением; основные компоненты музыкального языка; рекомендации целесообразных пианистических приемов.

Педагогическая практика

Целью дисциплины является: изучение различных методов преподавания игры на инструменте, развитие интереса к музыкальной педагогике.
Задачи: активизация мышления обучающегося, закрепление знаний и умений, полученных в курсах «Методика обучения игре на инструменте», «Педагогический репертуар»; изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы; изучение способов оценки и развития природных данных обучающихся.
Формы самостоятельной работы: самостоятельный анализ учебных пособий (хрестоматий, школ); изучение и рецензирование методической литературы с описанием опыта выдающихся педагогов; просмотр и анализ видеофильмов, отражающих опыт известных педагогов пианистов: С.М. Мальцева, С.Ф. Измайловой, Е. Тимакина; составление индивидуального плана обучающегося и характеристики на него; ведение отчётной документации.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «ЭБС ЮРАЙТ», ЭБС «Издательство Лань». Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. Институт оснащен аудиториями (БКЗ им.Б.М.Белицкого, Малый концертный зал, Концертный зал СДШИ); в залах и классах имеются рояли, фортепиано, столы, стулья, пульты для нотной литературы.

Перечень учебной литературы для освоения программы:

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г.Денисов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45930
2. Казачков, Б. Типология пьес "Хорошо темперированного клавира" И.С.Баха [Текст]: метод. пособие для студентов муз. учеб. заведений / Б. Казачков. - СПб.: Композитор, 2013. - 104 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/70193
3. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90015 21
4. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасова. - Кемерово: КемГИК, 2012. — 31 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46027
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагогамузыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б.С. Рачина. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. - Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833
6. Школа игры на фортепиано [Ноты] / ред. А. Николаев; сост.А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина. - Москва: Музыка, 2013. - 199 с.
7. Базилевич М.В. Образы куклы в детской фортепианной музыке XIX-XX веков [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 07.0002 / М. В. Базилевич; Ур.гос.академия им.М.П.Мусоргского, 2014. - 26 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского.
8. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] / Ш.Л. Ганон. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 88 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76294
9. Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано [Ноты]: учеб. пособие / И. Гриффина; Н.Тарасова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2013. - 63 с.
10. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос.пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с. Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского.

11. Степанова, Н. Изучение произведений крупной формы в курсе "Фортепиано" [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей / Н. Степанова; ЮУрГИИ, Каф. фортепиано. – Челябинск: ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2013. - 79 с.
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с.- Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/44767
13. Лузум, Н.Я. В ансамбле с солистом [Текст] / Н.Я.Лузум. – Нижний Новгород: РИ «Бегемот», 2005. – 196 с.
14. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента [Текст]: методологические основы / А.А. Люблинский. – Ленинград: Музыка, 1972.
15. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. [Текст] – пер. с англ. / Дж.Мур; предисл. В.Н.Чачавы. – Москва: Радуга, 1987.
16. О работе концертмейстера [Текст]: сб. статей / ред. – сост. М.Смирнов. – Москва, 1974. 5. Шендерович, Е.М. В концертмейстерском классе [Текст]: размышления педагога / Е.М.Шендерович. – Москва: Музыка, 1996.
17. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Готлиб. – Москва: Музыка, 1971. – 93 с.
18. Готлиб, А. Искусство ансамбля [Текст] / А.Готлиб // Сов. музыка. – 1967. - № 2. – С.49-51.
19. Живов, Л.М. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище [Текст] / Л.М.Живов // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М.: Музыка, 1966.
20. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст]: учеб. пособие / Е.И.Кубанцева. – Москва: Академия, 2002.
21. Байбикова, Г. В. Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова, Т. С. Путинцева. — Белгород: БГИИК, 2021. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/214796
22. Мосин, И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе / И. Э. Мосин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-507-48111-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342899
23. Лукьянова, Е. П. В классе концертмейстерской подготовки: учебно-методическое пособие / Е. П. Лукьянова, А. П. Лукьянов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 60 с. — ISBN 978-591256-299-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/159008

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы — Заслуженный артист РФ, профессор О.П. Яновский

СОГЛАСОВАНО:
Директор ЦНМИиДПО — О.В. Бекиш