Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра музыкального искусства эстрады

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Дирижирование эстрадным оркестром»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Дирижирование эстрадным оркестром» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- Осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту,
- Понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса,
- Ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте,

- Создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения,
- Демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации,
- Воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора,
- Демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано.

1.5. Категории обучающихся:
- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Методика работы с оркестром	32	5	27	зачет
2.	Дирижирование	52	6	46	зачет
3.	Практика работы с оркестром	51	5	46	зачет
4.	История дирижерского искусства	43	5	38	зачет
5.	История эстрадно-джазового репертуара	37	5	32	зачет
6.	Инструментовка	27	5	22	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		10	5	5	экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

1. **Методика работы с оркестром**

Расчленение оркестровой фактуры на элементы, работа над каждым из них в отдельности и в различных сочетаниях. Применение темповых изменений в работе над сложными элементами, деталями фактуры. Индивидуальная и групповая проработка материала. Иллюстрация исполнения отдельных элементов фактуры одним музыкантом или группой оркестра. Сочетание дирижирования с краткими словесными пояснения. **М**етодику репетиционного процесса. Этапы репетиционного процесса – от стадии разучивания до концертного выступления, специфику каждого этапа. Принципы формирования репертуара. Репетиционный процесс. Взаимопонимание с оркестрантами. Методика тщательного предварительного анализа оркестрового произведения. Выразительные средства оркестрового произведения. Самостоятельная работа с учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

2. **Дирижирование**

Составление репетиционного плана. Дирижирование сопровождением солисту (вокалисту или инструменталисту). Особенности исполнения оркестрового аккомпанемента. Ансамбль солиста и оркестра. Соотносительная динамика. Трактовка интерлюдий, постлюдий, отыгрышей, эпизодов tutti, звучащих в сопоставлении с солистом. Изучение литературного текста при подготовке сопровождения солисту – певцу или чтецу. Выявление тембровых и регистровых особенностей партии соло и оркестрового сопровождения. Воссоздание целостной интерпретации произведения. роль дирижера в системе отношений: композитор – исполнитель –слушатель. Суть понятия «дирижерский аппарат» и «техника дирижирования». Взаимосвязь музыкального образа и дирижерского жеста. Особенности исполнения произведений разных эпох и стилей. Методика работы над партитурой.

3. **Практика работы с оркестром**

Общее ознакомление с партитурой. Детальное изучение партитуры и формирование образно-художественного музыкального представления. Формирование исполнительского замысла и дирижирование. Подготовка к оркестровой репетиции. Цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики. Подходы и методы репетиционного процесса в оркестре (по видам). Взаимосвязь искусства дирижирования с методикой и педагогикой. Критическая оценка собственной дирижерской техники и педагогической деятельности. Практические методы работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, встречающихся в работе с оркестровым репертуаром. Навык работы со специальной литературой.

4. **История дирижерского искусства**

Краткий исторический обзор развития оркестра от первоначальных форм музицирования (в Египте, Греции, Индии) к более развитым и совершенным.

Дирижерское образование в России. Преемственность художественных традиций в советском дирижерском искусстве. Специфика оркестров (по видам). Основные исторические этапы формирования современного способа дирижирования. Композиторские стили, жанры музыки.

5. История эстрадно-джазового репертуара

Концертный репертуар для разных видов эстрадно-джазового оркестра. Подбор эстрадно-джазового оркестрового репертуара с учетом уровня подготовки и возрастных особенностей участников. Использование специальной музыкальной и методики терминологии. Навыки игры на фортепиано для чтения оркестровых партитур и буквенно-цифровых обозначений. Ориентация в партитуре при подготовке к работе в качестве руководителя эстрадно-джазового оркестра. Изучение оркестровых партитур любой степени сложности.

6. Инструментовка

Предмет инструментовки. Оркестровая фактура. Определение фактуры. Элементы фактуры. Типы фактуры. Фактура мелодических голосов. Фактура гармонического сопровождения. Октавные удвоения. Гармонические подголоски. Построение аккордов в оркестре.

Теория инструментовки. Основные принципы инструментовки «горизонтали». Основные принципы инструментовки «вертикали». Оркестровый «эскиз». Инструментовка для полного состава эстрадно-джазового оркестра. Освоение специфики записи партий ударных инструментов. Умение реально определить силу звучности солирующего инструмента на фоне оркестра. Необходимость соблюдения принципа использования для аккомпанемента инструментов. Композиторские стили. Основные этапы анализа оркестровки. Художественно-исполнительские возможности инструментов оркестра. Анализ фактуры, голосоведение произведения и художественно-технических особенностей произведения. Основные приемы игры на инструментах эстрадно-джазового оркестра. Работа в различных компьютерных нотных программах.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации программы размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Кадровое обеспечение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам института, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «ЭБС ЮРАЙТ», ЭБС «Издательство Лань». Во время самостоятельной

работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки).

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы А.Н. Бугаев

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш