Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра истории, теории музыки и композиции

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A34D362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства и эффективно осуществлять педагогическую деятельность в сфере преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

- Обладать знанием основополагающих принципов методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- Уметь применять полученные знания в своей педагогической деятельности;
- Формировать общую стратегию обучения на основе изучения и анализа различных педагогических систем и методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

- Планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, в том числе с применением информационных технологий.

1.5. Категории обучающихся:

– лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;

– лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	История музыки	34	6	28	зачет
2.	Гармония	30	4	26	зачет
3.	Полифония	32	6	26	зачет
4.	Музыкальная форма	32	6	26	зачет
5.	Психология и педагогика	36	6	30	зачет
6.	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, ритмика)	46	6	40	зачет
7.	Педагогическая практика	35		35	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен		7	2	5	экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

«История музыки» охватывает процесс становления и развития европейской музыки (направления, жанры, стили, композиторское творчество) от Античности и до конца XX века. Этот музыкально-исторический процесс рассматривается в контексте эстетико-философской картины мира каждого из изучаемых исторических периодов и включает рассмотрение закономерностей формирования национальных музыкальных школ; художественно-стилевых и национально-самобытных направлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства.

«Гармония» дает понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в ней гармонией, характеризует особенности ее эволюции в контексте различных эпох и музыкальных стилей (исторических, национальных, авторских), а также специфические для этих стилей выразительные возможности гармонических средств.

«Полифония» формирует представление о выразительных и конструктивных возможностях полифонии как наиболее специфической грамматической категории музыки, об эволюции системы полифонического мышления как способа организации музыкальной ткани, об истории развития полифонических форм и жанров от эпохи Средневековья до современности.

«Музыкальная форма» дает представление о структурно-синтаксических закономерностях строения музыкальных произведений на основе рассмотрения типовых инструментальных и вокальных музыкальных форм западноевропейской традиции. Способствует уяснению функциональных и логических основ музыкальной композиции, а также характерных для различных эпох и стилей принципов развертывания музыкального материала.

«Психология и педагогика» закладывает системное знание о педагогике как науке в целом и о специфике музыкальной педагогики, включающей уяснение психологических основ профессионального становления личности, закономерностей сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта и способов продуктивного учебно-педагогического сотрудничества.

«Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, ритмика)» формирует комплекс знаний в сфере организации учебного процесса с учетом специфики преподаваемых предметов и включает изучение традиционных и новаторских методик и форм работы по каждой из музыкально-теоретических дисциплин.

«Педагогическая практика» проводится стационарным способом и рассредоточено в течение всего периода обучения, позволяя подготовить обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией преподавателя. Педагогическая практика реализуется как в форме самостоятельной работы обучающихся, так и в форме аудиторных занятий под руководством преподавателей института и включает овладение основными принципами организации учебного процесса (составление календарно-тематических и поурочных планов по преподаваемым дисциплинам, описание форм работы на каждом уроке, домашних заданий, контрольных работ, проведение занятий, их анализ и обсуждение результатов педагогической работы с руководителем практики).

«Итоговый междисциплинарный экзамен» - выполнение и защита методической работы (учебное пособие, авторская программа конкретной учебной дисциплины, методическая разработка, хрестоматия, мультимедийный диск и т.д.) и проведение открытого урока по одной из преподаваемых дисциплин (сольфеджио, музыкальная литература, ритмика).

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере. Квалификация руководящих и научно-педагогических работников ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного образования.

Программа обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим библиотечный фонд, фонотеку, систему ЭИОС, а также обладает материально-технической базой, позволяющей осуществлять процесс обучения по программе профессиональной переподготовки «Преподавание музыкально-теоретических дисциплин».

Библиотечный фонд: Перечень материально-технического обеспечения библиотеки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского размещен на сайте, URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса / Библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Фонотека представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы академической музыки, включающие материалы, необходимые для ведения учебных занятий. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

Электронная информационно-образовательная среда – в числе ресурсов ЭИОС, необходимых для обучающихся по программе «преподавание музыкально-теоретических дисциплин:

- электронный каталог библиотеки института;
- ресурсы подписных баз данных свободного доступа;
- ресурсы подписных электронно-библиотечных систем;
- база электронных учебно-методических комплексов, включая базу фондов оценочных средств, разработанных профессорско-преподавательским составом ЮУрГИИ;
- база научных трудов;
- база материалов институтской медиатеки.

Материально-техническая база обеспечения учебного процесса включает:

1. Аудитории для проведения лекционных и практических занятий, в том числе индивидуальных, оборудованные в соответствии с реализуемыми дисциплинами.

2. Специализированные аудитории:

- фонотека для проведения занятий по истории и теории музыки;
- помещения для работы со специализированными материалами: видеотека, фильмотека, просмотровый видео зал;
- аудитория звукозаписи;
- кабинет музыкальной информатики и др.

3. Лаборатория народной музыки (ЮУрГУ).

4. Мультимедийные аудитории, оснащенные персональными компьютерами (с проекторами и ТВ/проекционными экранами), теле-; видео; аудиоаппаратурой.

5. Компьютерные классы для аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, оснащенные необходимым лицензионным программным обеспечением, техническими средствами сканирования, печати и копирования информации.

6. Большой (450 посадочных мест) и малый (100 посадочных мест) концертные залы с концертными роялями, VIP-зал, оснащенные современной аудио и видео аппаратурой.

7. Библиотека (абонемент, читальный зал, музыкально-нотный отдел) с выходом в Интернет, укомплектованная учебной литературой, справочниками, нотными сборниками и литературой для самостоятельного изучения. Оборудована персональными компьютерами, АРМ читателей, копировально-множительной техникой и оргтехникой (телевизоры, проигрыватели, магнитолы).

8. Парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, синтезаторы, струнные, народные, духовые и ударные музыкальные инструменты) с обеспечением условий для их содержания, обслуживания и ремонта.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы Н.Ю. Кучер

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш