Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Центр научно-методической информации и
дополнительного профессионального образования
Кафедра народного пения

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 01A4F284A340362E0F5A4BACF2880A7A
Владелец: Сизова Елена Равильевна
Действителен: с 14.08.2024 до 07.11.2025

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
_____Е.Р. Сизова
«___» _____ 20___ г.

ПРОГРАММА ДПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ **«Преподавание сольного и хорового народного пения»**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Программа ДПО профессиональной переподготовки «Преподавание сольного и хорового народного пения» (далее - программа) разработана на основе Приказа Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013г. № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам", Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом требований отраслевого рынка труда.

1.2. Программа регламентирует цель; ожидаемые результаты; содержание и организацию образовательного процесса; оценку качества подготовки обучающихся.

1.3. Целью программы является формирование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, позволяющих им успешно работать в области культуры и музыкального искусства, способствующих их востребованности на рынке труда и социальной мобильности.

1.4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся должен:

Знать:

- методы работы с художественно-творческими коллективами различного типа;
- принципы строения и работы голосового аппарата певца, акустические особенности и психофизиологию пения;
- основные способы и приемы народного пения, свойства народного голоса;

- специфические исполнительские приемы и способы их исполнения (гуканье, скольжение, спад, глиссандо, форшлаги, морденты).

Уметь:

- организовать репетиционную, концертно-творческую деятельность художественно-творческого коллектива;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать и точно воспроизводить все голосовые партии в ансамбле;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией песни;
- раскрывать художественное содержание произведения, создавать концертный вариант исполнения народной песни;
- воспроизводить мелодические, ритмические, тембровые, ладовые, гармонические, фактурные приемы варьирования народных песен;
- составить программу концертного выступления, используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии.

Владеть:

- методами и опытом научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами;
- различными типами интонирования, артикулирования, песенным диалектом различных певческих традиций, применительно к аутентичным образцам песенного фольклора;
- методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.) определяющих характер звукообразования и звуковедения;
- песенным диалектом различных певческих традиций, системой певческой артикуляции;
-значительным репертуаром различных певческих стилей, используя его для составления ансамблевых и сольных концертных программ.

1.5. Категории обучающихся:

- лица, имеющие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство»;
- лица, получающие среднее профессиональное и/или высшее образование по профилю «Музыкальное искусство».

1.6. Общая трудоемкость обучения: 252 академических часа (академический час устанавливается продолжительностью 45 минут).

1.7. Форма обучения: заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.

2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Базовый учебный план программы

№ п/п	Наименование дисциплины	Объем в часах по видам работы			Формы контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа с преподавателями	Самостоятельная работа	
Промежуточная аттестация					
1.	Сольное пение	130	20	110	зачет
2.	Ансамблевое пение	82	10	72	зачет
3.	Методика обучения народному пению	40	6	34	зачет
Итоговая аттестация					
Итоговый междисциплинарный экзамен					экзамен
Итого:		**252**	**36**	**216**	

2.2. Базовый учебный план программы может корректироваться для конкретного обучающегося на основании имеющегося у него основного и дополнительного профессионального образования по профилю «Музыкальное искусство», а также накопленного обучающимся профессионального опыта.

2.3. Календарный учебный график разрабатывается индивидуально для каждого обучающегося с учетом его потребностей и возможностей.

2.4. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин:

«Сольное пение»

Цель и задачи дисциплины:

- подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства;
- изучение сольного репертуара и составление концертных программ;
- освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с исполнителями народных песен; формирование (в исторической последовательности) комплекса необходимых знаний в области профессионального репертуара, умения ориентироваться в специальной нотной литературе.

«Ансамблевое пение»

Цель и задачи дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры;
- формирование теоретических и практических навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоение различных техник звукоизвлечения в рамках распевания и исполнения народной песни;
- формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- овладение различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- воссоздание песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- освоение сольной и ансамблевой традиций исполнительства.

«Методика обучения народному пению»

Цель и задачи дисциплины:
- изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры. Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения;
- изучение истории становления и развития народной певческой культуры в России;
- изучение теоретических основ и истории народно-певческого исполнительского искусства, истории возникновения и развития народного музыкального творчества, особенностей народно-песенной речи, ритмических и ладовых структур, изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен;
- изучение особенностей индивидуальной и ансамблевой форм исполнительства;
- освоение методов и выработки практических навыков использования современных информационных технологий во всех видах обработки и анализа этнографического материала.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

Квалификационный состав профессорско-преподавательских кадров для реализации программы размещен на сайте ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского,

URL: http://uyrgii.ru/, раздел Сведения об образовательной организации / Образование / Кадровое обеспечение.

Учебно-методическое и информационное обеспечение.

Реализация программы обеспечена современным учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим:

1) Библиотечный фонд.

Электронный каталог библиотеки содержит 24 914 библиографических записей и включает 12 баз данных собственной генерации: «Книги», «Ноты», «Труды преподавателей ЮУрГИИ», «Учебники и учебно-методические пособия», «Статьи», «Авторефераты диссертаций», «Редкие книги», «Дипломные работы», «ЮУрГИИ глазами прессы» и др.

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. В библиотеке имеется в наличии 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), и др.

2) Электронные учебно-методические материалы преподавателей.

3) Видео фильмотека по дисциплинам.

4) Архив фонотеки.

Архив фонотеки представляет собой электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие в себя 19 812 экз. (18 тысяч виниловых дисков, 931 компакт-диск, 170 DVD), необходимые для ведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы студентов и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.

5) Доступ к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ», URL: http://e.lanbook.com/www.lanbook.ru/.

ЭБС «ЛАНЬ» содержит книги, журналы, выпускные квалификационные работы.

Ресурс включает в себя электронные версии книг учебной литературы издательства «Лань» и коллекции полнотекстовых файлов других издательств, например, тематические пакеты издательства «Планета Музыки» и др.

Цель ресурса – обеспечение вуза необходимой учебной и научной литературой профильных направлений.

6) Доступ к научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU», URL: http://elibrary.ru/.

Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической, научно-исследовательской и творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

4.1. Оценка качества освоения программы осуществляется аттестационной комиссией в форме итогового междисциплинарного экзамена.

4.2. Обучающийся считается аттестованным, если получает положительные оценки по всем разделам программы, выносимым на экзамен.

Руководитель программы Н.И. Бухарина

СОГЛАСОВАНО:

Директор ЦНМИиДПО О.В. Бекиш