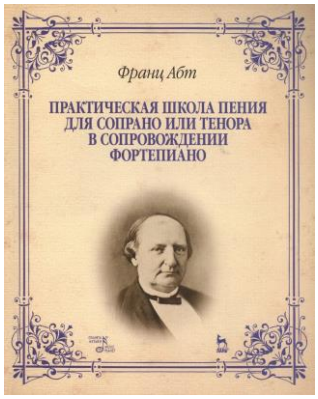
Новые поступления – 2026. Ноты
(Библиотека факультета музыкального искусства)



1. **Абт, Ф.** Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано / Ф. Абт; перевод М.Г. Людько. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 144 с.
Экземпляры: всего: 5 – АБ ФМИ (4), ЧЗ ФМИ (1)
Франц Вильгельм Абт (1819–1885) — немецкий композитор, дирижер, чрезвычайно плодовитый автор песен. Многочисленные песни Ф. Абта для одного голоса и для мужского квартета благодаря их приятной мелодичности, удобоисполнимости и выразительности приобрели обширную популярность не только в Германии, но даже и в Америке. Сочинения Ф. Абта насчитывают более 600 тетрадей, состоящих приблизительно их 3000 отдельных произведений. Данная книга будет полезна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.
Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Музыкально-театральное искусство»



2. **Бах, И. С.** Искусство фуги : ноты / И. С. Бах. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 284 с.
Экземпляры: всего: 3 – АБ ФМИ (3)

«Искусство фуги» (нем. „DieKunstderFuge“) — цикл из 14 фуг и 4 канонов в ре ми-норе И. С. Баха, BWV 1080. В партитуре произведения не указано, для какого инструмента оно написано; предполагается, что для клавира. В настоящее время чаще всего «Искусство фуги» исполняется на фортепиано, а также на органе и клавесине. Данное издание включает фортепианную транскрипцию для удобства исполнения. Издание адресовано пианистам и органистам, студентам и педагогам музыкальных училищ и вузов

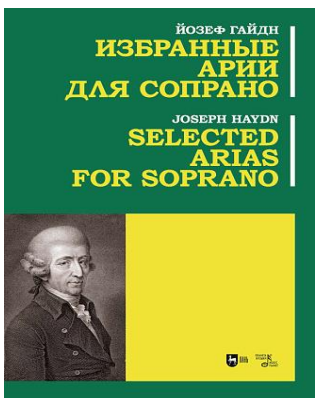


3. **Бетховен, Л.** Семь багателей : соч.33. Одиннадцать новых багателей : соч.119. Шесть багателей : соч.126 : ноты / Л. Бетховен. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 60 с.
Экземпляры: всего: 3 – АБ ФМИ (3)
Среди многообразия фортепианных миниатюр в наследии Л. ван Бетховена (1770-1827) жанр багатели занимает особое место.
Три опуса багателей (ор. 33, ор. 119, ор. 126) создавались на протяжении длительного периода времени и отражают эволюцию фортепианного стиля композитора. Каждый цикл — это целая палитра образов, настроений, характеров.
Сборник адресован ученикам средних и старших классов ДМШ и ДШИ, студентам музыкальных училищ, любителям фортепианной музыки.

4. **Венецианский карнавал** : альбом популярных пьес : для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2024. – 72 с.
Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(2)

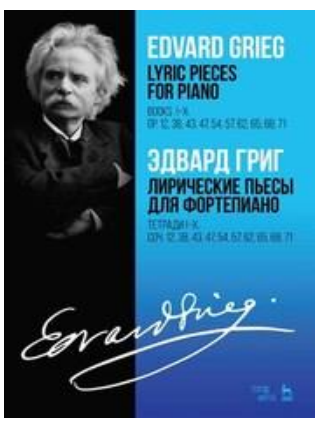


Сборник включает широко известные произведения И. С. Баха, Дж. Россини, Ж. Б. Арбана, А. Рубинштейна, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, П. Сарасате.
Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.

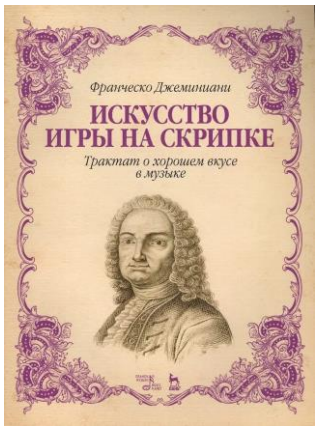


5. **Гайдн, И.** Избранные арии для сопрано : ноты / И. Гайдн. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2024. -– 64 с.
Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(2)
Й. Гайдн (1732-1809) вошел в историю музыки как автор инструментальной музыки и в первую очередь — как один из создателей классической симфонии и квартета. Однако в наследии композитора значительную долю составляют вокальные жанры — оратории, кантаты, мессы, арии, дуэты и др. Гайдн также написал более двадцати опер. В настоящий сборник вошли избранные арии для сопрано из опер «Армида», «Неожиданная встреча», «Обманутая неверность», из оратории «Времена года», а также из кантаты «Ариадна на Наксосе». Издание адресовано студентам музыкальных училищ и вузов, профессиональным вокалистам.

6. **Григ, Э.** Лирические пьесы для фортепиано : тетради I-X : соч.12,38,43,47,54,57,62,65,68,71 : ноты / Э. Григ. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025.
Экземпляры: всего: 2 – ЧЗ ФМИ (2)



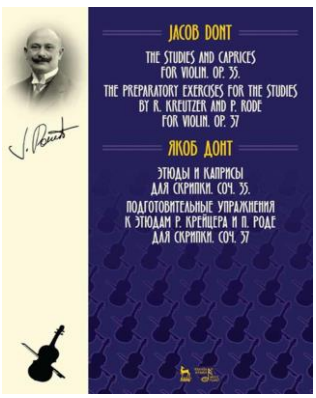
Эдвард Григ (1843–1907) – норвежский композитор периода романтизма, музыкальный деятель, пианист, дирижёр. «Лирические пьесы» составляют большую часть фортепианного творчества Грига (в десяти тетрадях цикла объединяются шестьдесят шесть фортепианных пьес). Произведения отличаются большим жанровым разнообразием: здесь встречаются элегия и ноктюрн, колыбельная и вальс, менуэт и баллада, ариетта и марш. Особенно часто обращается Григ к национальным норвежским жанрам – спрингдансам, халлингам, гангарам. Каждая из десяти тетрадей представляет собой самостоятельный сборник пьес, не связанных общим замыслом. Рекомендовано учащимся ДМШ, студентам фортепианных отделений музыкальных колледжей и вузов, пианистам, педагогам.



7. **Джеминиани, Ф.** Искусство игры на скрипке : трактат о хорошем вкусе в музыке / Ф. Джеминиани. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2026. - 108 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)

Франческо Джеминиани (1687-1762) – итальянский скрипач, композитор, музыкальный теоретик. «Трактат о хорошем вкусе в музыке» вышел в 1749 г. Это сборник украшений, мелизмов и прочих выразительных средств, присущих итальянскому стилю позднего барокко, с пояснениями и примерами их применения. Также «Трактат» содержит ряд камерных произведений. *Трактат «Искусство игры на скрипке» был опубликован в* Лондоне в 1751 г. Он содержит подробные описания техники игры на скрипке эпохи барокко, включая способы держки инструмента, ведения смычка, исполнения двойных нот и т.п. «Искусство игры на скрипке» включает в себя 22 упражнения и 12 пьес. Книга предназначена для студентов музыкальных вузов, музыкантов, педагогов, исследователей старинной музыки и всех, интересующихся историей исполнительского искусства и западноевропейской музыки.

8. **Донт, Я.** Этюды и каприсы для скрипки : соч.35. Подготовительные упражнения к этюдам Р.Крейцера и П.Роде для скрипки : соч.37 : для скрипки. / Я. Донт; под редакцией Л.Ауэра. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. - 84 с.
Экземпляры: всего: 2 - АБ ФМИ (2)



Якоб Донт (1815–1888) – австрийский скрипач, композитор и музыкальный педагог. Книга выпущена под редакцией его ученика Леопольда Ауэра.
Данная книга предназначена для юных скрипачей, обучающихся в ДМШ и ДШИ.

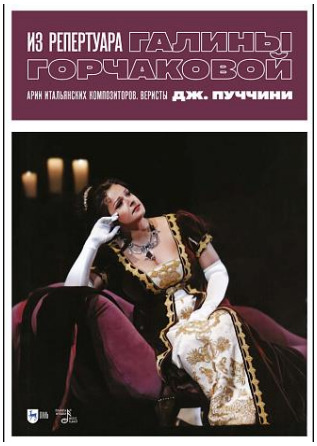


9. **Дуэты из опер** зарубежных композиторов : для сопрано и тенора / составитель Е.А.Ильянова. -– Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2024. – 224 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)

В сборник вошли дуэты для сопрано и тенора из опер зарубежных композиторов: Дж. Верди («Бал-маскарад», «Травиата», «Дон Карлос», «Сила судьбы»), Ш. Гуно («Ромео и Джульетта»), Г. Доницетти («Любовный напиток», «Линда диШамуни», «Лукреция Борджиа», «Дон Паскуале», «Бетли, или Швейцарская хижина»), П. Масканьи («Сельская честь»), Ж. Оффенбаха («Сказки Гофмана»), Дж. Пуччини («Богема», «Тоска»), Дж. Россини («Вильгельм Телль»). Издание адресовано студентам-вокалистам музыкальных училищ, вузов, профессиональным исполнителям.

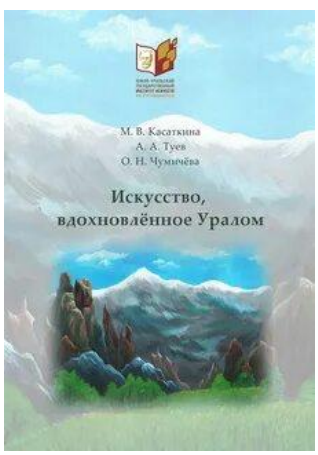


10. **Забытый мотив :** эстрадные мелодии : для скрипки и фортепиано. – Москва : Музыка, 2005. – 64 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)
В сборник включены популярные эстрадные мелодии В. Монти, Р. Дриго, Р. Фримля, Ф. Легара, Дж. Гершвина, Ф. Крейслера, И. Штрауса и др.
Для учащихся музыкальных училищ, студентов консерваторий, любителей эстрадной музыки.

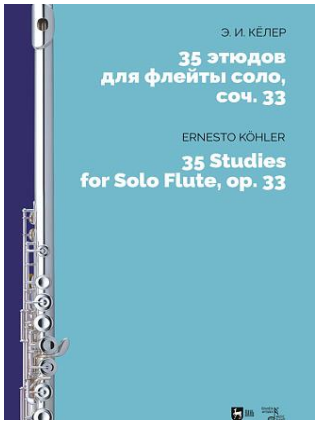


11. **Из репертуара Галины Горчаковой** : Арии итальянских композиторов : ноты / составитель Г.Горчакова. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 108 с.
Экземпляры: всего: 5 – АБ ФМИ(5)

Данное издание представляет арии из репертуара российской оперной певицы Галины Горчаковой (лирико-драматическое сопрано). В сборник вошли арии Джакомо Пуччини (1858–1924) из опер «Манон Леско», «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй», а также арии из опер А. Каталани, Р. Леонкавалло, У. Джордано и Ф. Чилеа. Сборник адресован студентам вокальных отделений музыкальных училищ и вузов, певцам-исполнителям.



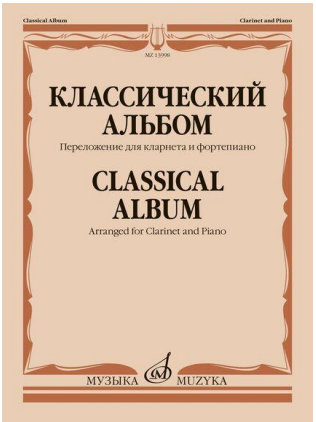
12. **Касаткина, М.В.** Искусство,вдохновленное Уралом : учебно-методическое пособие с нотным материалом / М. В. Касаткина; А.А.Туев; О.Н.Чумичева. – Челябинск : ЮУрГИИ им П.И.Чайковского, 2026. – 75 с.
Экземпляры: всего:1 – ЧЗ ФМИ (1)
Данное издание представляет собой учебно-методическое пособие с нотным материалом, включающее в себя: два сочинения для ансамбля флейты с гитарой – «Легенда о Таганае» и «Аркаим – город Солнца»; научные статьи; методико-исполнительские рекомендации и художественные иллюстрации. Авторство сочинений и исполнительские рекомендации партии гитары принадлежат Маргарите Владимировне Касаткиной – лауреату всероссийских и международных конкурсов, преподавателю класса гитары кафедры оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского.



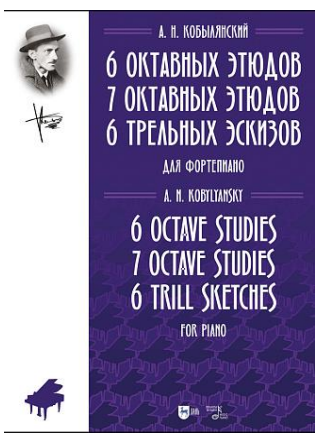
13. **Келер, Э.И.**35 этюдов для флейты соло,соч.33 / Э. И. Келер. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2024. – 88 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)

Данное издание представляет собой сборник этюдов знаменитого флейтиста своего времени, автора более 100 пьес, этюдов и дуэтов для флейты Эрнеста Иосифовича Кёлера (1849–1907). В своем творчестве композитор уделял значительное внимание красоте мелодии. Музыка Кёлера была широко известна публике и музыкантам всего мира, ценящим великолепное знание автором особенностей игры на флейте. Сборник этюдов рекомендован для учащихся музыкальных учебных заведений.

14. **Классический альбом** : переложение для кларнета и фортепиано. – Москва : Музыка, 2023. – 36 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)



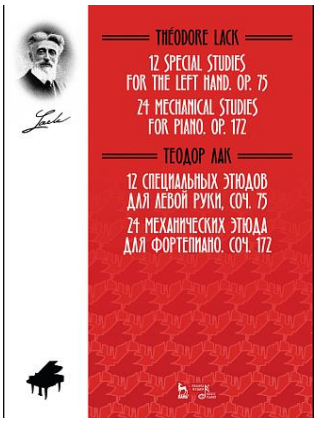
В сборник включены произведения французских и итальянских композиторов XVII-XVIII вв.: А. Корелли, Ж. М, Леклера, Д. Обера, Д. Скарлатти.
Для учащихся детских школ искусств, детских музыкальных школ и студентов музыкальных училищ.



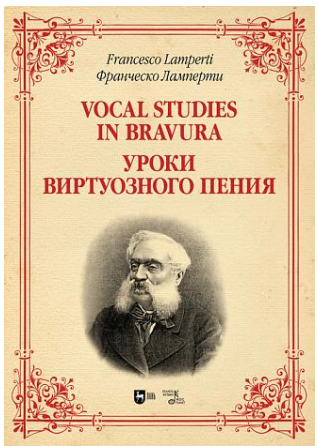
15. **Кобылянский, А.Н.** 6 октавных этюдов .7 октавных этюдов. 6 трельных эскизов : для фортепиано : ноты / А. Н. Кобылянский. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2024. – 60 с.
Экземпляры: всего: 3 – АБ ФМИ (3)

Александр Николаевич Кобылянский (1881–1942) — пианист, композитор, педагог, профессор и заведующий кафедрой специального фортепиано Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Представленные в данном сборнике этюды входят в педагогический и конкурсный репертуар. Издание адресовано учащимся и преподавателям музыкальных учебных заведений, а также широкому кругу увлекающихся фортепианным искусством.

16. **Лак, Т.** 12 специальных этюдов для левой руки : соч.75. 24 механических этюда для фортепиано : соч.172 : ноты / Т. Лак. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2024. – 56 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)



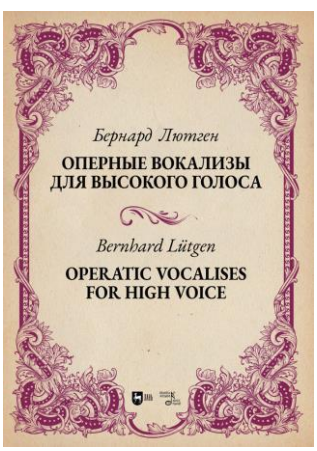
Теодор Лак (1846-1921) – французский композитор, пианист, автор фортепианных пьес и этюдов. В настоящее издание вошли наиболее востребованные в педагогической практике этюды соч. 75 и соч. 172. Сборник адресован учащимся ДМШ и ДШИ, студентам ссузов и вузов



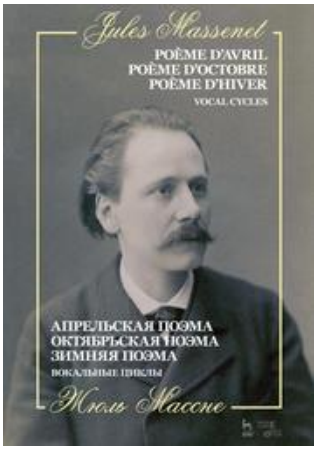
17.**Ламперти, Ф.** Уроки виртуозного пения : ноты / Ф. Ламперти; А.М.Скрипко. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 56 с.
Экземпляры: всего: 2 – ЧЗ ФМИ (2)

ФранческоЛамперти (1813–1892) — итальянский вокальный педагог, профессор пения в Миланской консерватории, автор нескольких учебных пособий по пению, среди которых данное руководство «Уроки виртуозного пения», впервые увидевшее свет в 1875 году и содержащее упражнения для развития и совершенствования колоратурного пения, исполнения украшений, каденций.
Данная книга будет полезна студентам средних и высших музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

18. **Лютген, Б.** Оперные вокализы для высокого голоса : ноты / Б. Лютген. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 52 с. Экземпляры: всего: 4 – ЧЗ ФМИ (1), АБ ФМИ (3)



Бернард Лютген – немецкий композитор XIX в., вокальный педагог, автор ряда ка-мерных вокальных сочинений и вокализов. Данный сборник содержит небольшие, разнообразные, удобные для высокого голоса вокализы средней сложности, служащие развитию гибкости голоса, точности интонации, певучести. Вокализы представляют собой переложения фрагментов из опер Беллини, Россини, Доницетти, Глюка и Моцарта.



19. **Массне, Ж.** Апрельская поэма. Октябрьская поэма. Зимняя поэма : вокальные циклы : ноты / Ж.Массне. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2025. – 76 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)

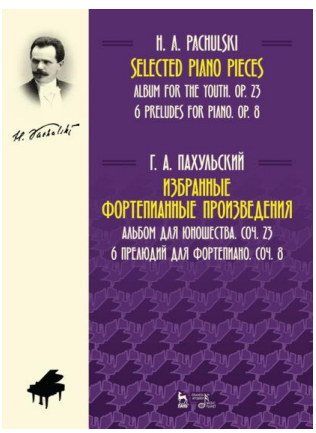
Перу французского композитора Ж. Массне (1842-1912) принадлежит около 200 романсов. Среди ранних камерно-вокальных сочинений особенно выделяется цикл романсов "Апрельская поэма" (1866) на слова А. Сильвестра, где проступают характерные черты стиля композитора — преобладание образов мечтательной любовной лирики. Подобные образы развиваются в вокальном цикле "Октябрьская поэма" (1871) на слова П. Коллена. Цикл "Зимняя поэма" (1882) также был написан на стихи Сильвестра. Его содержание во многом перекликается с "Апрельской поэмой".

20. **Парад трубачей** : пьесы зарубежных композиторов : для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2024. – 48 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)



В сборник включены оригинальные произведения зарубежных композиторов для трубы и фортепиано: М. Барон. Концертный полонез; А. Бюссе. Вариации; Э. Тронье. Фантазия-каприс и др.

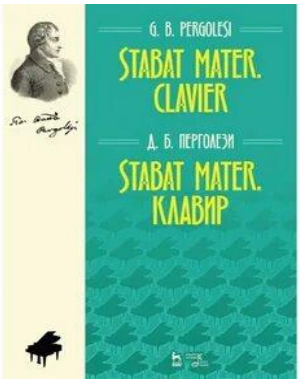
Предназначается для учащихся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств, студентов музыкальных училищ и колледжей.



21. **Пахульский, Н.А.** Избранные фортепианные произведения : Альбом для юношества : соч.23. 6 прелюдий для фортепиано : соч.8 : ноты / Н. А. Пахульский. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 60 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)

Основное место в творческом наследии Генриха Альбертовича Пахульского (1852-1921) занимают сочинения для фортепиано. Композитор отдавал предпочтение фортепианным миниатюрам и часто объединял их в циклы. Многие сочинения инструктивной направленности по сей день входят в педагогический репертуар детских музыкальных школ.

22. **Перголези, Д.Б.** Stabat Mater : клавир / Д. Б. Перголези; клавир и текст Г.Реслер на основе обработки И.А.Хиллера. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 40 с.
Экземпляры: всего: 5 – АБ ФМИ (3), ЧЗ ФМИ (2)



«Stabat Mater» – средневековая секвенция, состоящая из двух частей: первая посвящена страданиям Девы Марии по Иисусу Христу, вторая – обращению к ней грешника, молящего спасительного рая. Среди самых известных сочинений на этот текст – «Stabat Mater» для сопрано, альта соло и струнного квартета с органом итальянского композитора Дж. Перголези (1710–1736). Кантата состоит из 13 частей.

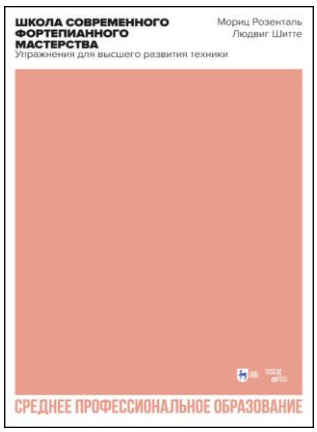


23. **Расколец, С.И.** Оркестрово-ансамблевая подготовка на отделениях духовых и ударных инструментов : учебно-методическое пособие / С. И. Расколец. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2025. – 108 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ (2)
Исполнительское мастерство оркестрового коллектива любой из существующих направленностей зависит от уровня профессиональной состоятельности каждого из музыкантов. При условии их умелого взаимодействия с коллегами по ансамблево-инструментальной группе и взвешенной соподчиненности ансамблевых действий этих групп, составляющих оркестр. В данной работе рассматривается специфика поэтапного становления оркестранта-исполнителя с характерными особенностями каждой ступени развития, их преемственность, взаимодополняемость и значения в развитии навыков коллективного исполнительства.



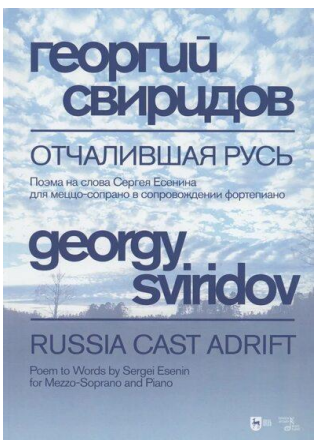
24. **Римский-Корсаков, Н.А.**100 русских народных песен. Соч.24.: для голоса и фортепиано : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 148 с.
Экземпляры: всего: 2 – ЧЗ ФМИ(1), АБ ФМИ(1)
Сборник «100 русских народных песен» был составлен Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым (1844–1908) в 1877 г. Сборник объединил песни разных жанров: былины и повествовательные песни, лирические, плясовые, игровые, свадебные. Как отмечает сам композитор в предисловии к сборнику, песни были записаны им от родственников, от соратников по «Могучей кучке», а также позаимствованы из других сборников.

Издание адресовано студентам и преподавателям музыкальных учебных заведений и широкому кругу любителей русской народной песни.



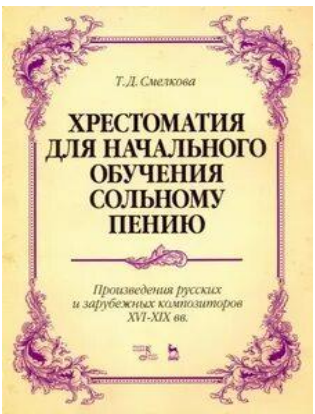
25. **Розенталь, М.**Школа современного фортепианного мастерства : упражнения для высшего развития техники : учебное пособие / М. Розенталь, Л Шитте; перевод С.Г.Денисова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2025. – 96 с.
Экземпляры: всего:3 - АБ ФМИ(3)

Перевод выполнен с издания с параллельным текстом на немецком и английском языках. Целью авторов этой работы было представить собрание упражнений, отвечающих требованиям современной фортепианной техники и включающее все разделы, от пальцевых упражнений с неподвижной рукой до высших степеней сложности, и все это в самой сжатой форме.
Книга адресована студентам средних специальных учебных заведений.



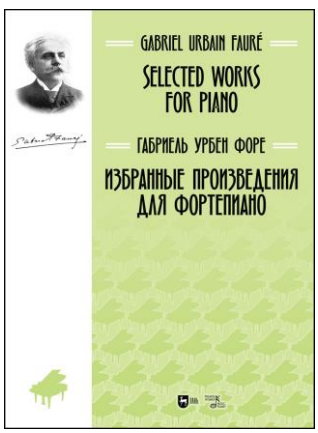
26. **Свиридов, Г.**Отчалившая Русь : поэма на слова Сергея Есенина для меццо-сопрано в сопровождении фортепиано / Г. Свиридов. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2025. – 76 с.
Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(2)
Поэма "Отчалившая Русь" - одно из самых значительных сочинений зрелого периода творчества Г. В. Свиридова. Впервые созданное для тенора, затем автор сделал редакцию для меццо-сопрано и вместе с Еленой Образцовой сам исполнил и записал ее на пластинку. Позднее

М. Аркадьев специально для Д. М. Хворостовского предложил редакцию для баритона с фортепиано и с этой редакцией дуэт в начале 1990-х годов объездил весь мир. Благодаря Хворостовскому поэма получила известность далеко за пределами России. Ныне эта поэма стала одним из самых популярных вокальных сочинений композитора. Оно исполняется как в России, так и за ее пределами. Существует многочисленные переложения поэмы для разного рода составов исполнителей, от переложений для голоса с симфоническим оркестром до оркестра или ансамбля народных инструментов, солиста и женского хора. Сам композитор намеревался положить поэму для голоса с симфоническим оркестром.



27. **Смелкова, Т.Д.** Хрестоматия для начального обучения сольному пению : произведения русских и зарубежных композиторов X V I - XIXвв / Т. Д. Смелкова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 80 с.
Экземпляры: всего: 3 – АБ ФМИ(2), ЧЗ ФМИ(1)

Хрестоматия вокально-педагогического репертуара представляет собой нотное собрание разнохарактерной и разножанровой вокальной музыки. Сборник дает возможность соприкоснуться с творчеством великих композиторов Италии, Германии, Франции, Норвегии, России: Дж. Каччини, К. Монтеверди, А.Скарлатти, А. Кальдара, В.А. Моцарт, Л.Бетховен, Ф. Шуберт, Э. Григ, Ж.Б. Векерлен, Д. Бортнянский.
Цель издания – обеспечить методически выверенный доступный музыкальный материал, использование которого могло бы способствовать формированию основных вокально-технических навыков и музыкально-художественного вкуса учащихся.



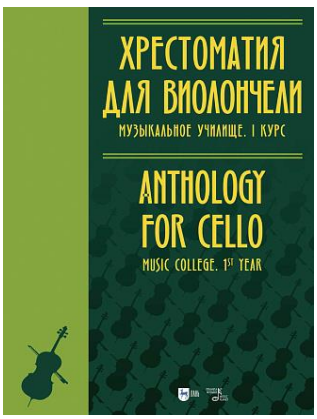
28. **Форе, Г.**Избранные произведения для фортепиано : ноты / Г. Форе. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 88 с.
Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(2)

В деятельности, творчестве, характере французского композитора Габриеля Урбена Форе (1845-1924) переплелись черты двух веков. Его фортепианное творчество в первую очередь ориентировано на традиции романтизма: композитор создал ряд ноктюрнов, экспромтов, баркарол и т. д. Стилистически же Форе уходит далеко от романтиков. В сборник вошли «Три романса без слов» для фортепиано соч. 17 (1863), «Восемь маленьких пьес» для фортепиано соч. 84 (1898-1902), «Девять прелюдий» для фортепиано соч. 103 (1910-1911). Издание адресовано ученикам старших классов ДМШ, студентам музыкальных училищ и вузов, концертирующим пианистам, любителям инструментальной музыки.



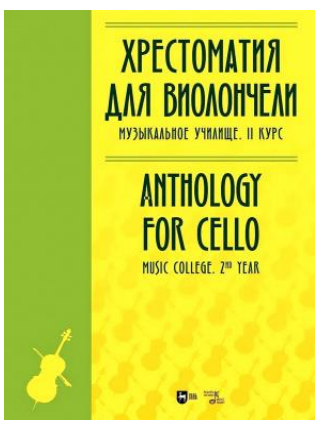
29. **Хрестоматия аккордеониста** : классика и современность. – Москва : Музыка, 2025. – Вып.2. – 72с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)

Хрестоматия аккордеониста. Классика и современность. Вып. 2. Музыкальное училище, вуз /сост. Власова М.В., издательство "Музыка" Москва Новый выпуск хрестоматии, составленный доцентом РАМ им. Гнесиных, лауреатом международных конкурсов Марией Власовой, содержит переложение Хоральных прелюдий И. Брамса, транскрипции Лезгинки С. Ляпунова и Чаконы С. Губайдулиной, а также оригинальные сочинения Е. Подгайца и Н. Мндоянца. Сборник адресован студентам музыкальных училищ и вузов, а также концертирующим исполнителям.

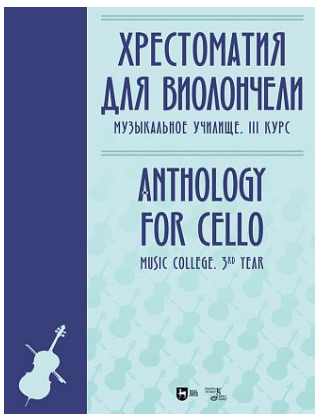


30. **Хрестоматия для виолончели** : музыкальное училище . I курс / составитель – Е.А. Ильянова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. - 152 с.
Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(2)

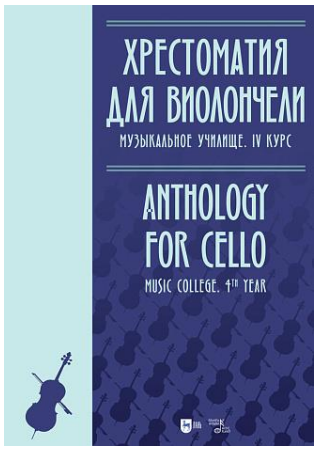
Хрестоматия содержит произведения крупной формы и пьесы. В сборник вошли сочинения, входящие в программы музыкальных училищ, а также опусы, менее популярные в педагогической практике. Издание адресовано преподавателям и студентам-виолончелистам первых курсов музыкальных училищ.



31. **Хрестоматия для виолончели** : музыкальное училище. II курс : ноты / составитель Е.А.Ильянова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 160 с. Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)
Хрестоматия содержит произведения крупной формы и пьесы. В сборник вошли сочинения, входящие в программы музыкальных училищ, а также опусы, менее популярные в педагогической практике.
Издание адресовано преподавателям и студентам-виолончелистам вторых курсов музыкальных училищ.



32. **Хрестоматия для виолончели** : музыкальное училище : III курс : ноты / составитель Е.А.Ильянова. – Клавир и партия виолончели. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 196 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)
Хрестоматия содержит произведения крупной формы и пьесы. В сборник вошли сочинения, входящие в программы музыкальных училищ, а также опусы, менее популярные в педагогической практике. Издание адресовано преподавателям и студентам-виолончелистам третьих курсов музыкальных училищ.



33. **Хрестоматия для виолончели** : музыкальное училище : IV курс : ноты / составитель Е.А.Ильянова. – клавир и партия виолончели. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 196 с.

Экземпляры: всего: 2 – ЧЗ ФМИ(2)

Хрестоматия содержит произведения крупной формы и пьесы. В сборник вошли сочинения, входящие в программы музыкальных училищ, а также опусы, менее популярные в педагогической практике. Издание адресовано преподавателям и студентам-виолончелистам четвертых курсов музыкальных училищ.

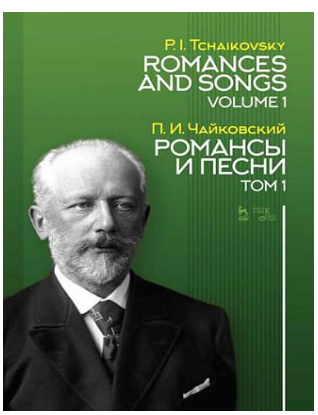


34. **Чайковский, П.** Альбом пьес : переложение для виолончели и фортепиано / П. Чайковский. – Москва : Музыка, 2002. – 32 с.

Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)

В сборник вошли популярные произведения П. И. Чайковского: ряд пьес из "Детского альбома", "Времен года" и других широко известных опусов композитора в переложении для виолончели и фортепиано.

Предназначается для учащихся ДМШ.

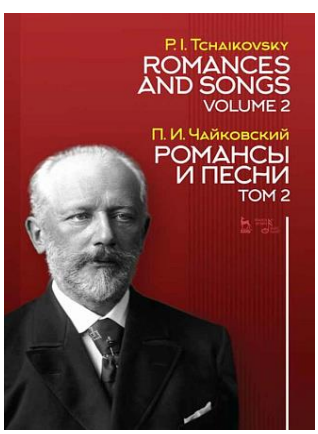


35. **Чайковский, П.И.**Романсы и песни. Том 1 / П. И. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2025. – 316 с.

Экземпляры: всего:2 – АБ ФМИ(1), ЧЗ ФМИ(1)

К вокальной лирике П. И. Чайковский (1840–1893) обращался на протяжении всего творческого пути. В выборе текстов композитор отдавал предпочтение стихам русских поэтов-современников (А. Н. Плещеев, А. Н. Апухтин, А. Н. Толстой и др.), Г. Гейне, И. Гёте. В двухтомное издание вокальных сочинений вошли 103 романса и песни.

Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей вокальной музыки.



36. **Чайковский, П.**Романсы и песни. Том 2 / П. Чайковский. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2025. – 252 с.

Экземпляры: всего:2 - ЧЗ ФМИ(1), АБ ФМИ(1)

К вокальной лирике П. И. Чайковский (1840–1893) обращался на протяжении всего творческого пути. В выборе текстов композитор отдавал предпочтение стихам русских поэтов-современников (А. Н. Плещеев, А. Н. Апухтин, А. Н. Толстой и др.), Г. Гейне, И. Гёте. В двухтомное издание вокальных сочинений вошли 103 романса и песни.

Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей вокальной музыки.

37. **Шуман, Р.**Избранные фортепианные сочинения : вариации на тему ABEDD : соч 1 : интермеццо : соч.4; венский карнавал : соч.26; лесные сцены : соч.82; пестрые листки : соч 99; сонаты для юношества ; листки из альбома : соч.124 / Р. Шуман. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета Музыки, 2024. – 256 с.
Экземпляры: всего: 5 – ЧЗ ФМИ(2), АБ ФМИ(3)



38. **Эрнст, Г.**Концерт для скрипки с оркестром / Эрнст. – Клавир. – Москва : Музыка, 2011. – 28 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)
Популярное произведение выдающегося немецкого скрипача и композитора Генриха Эрнста (1814-1865). Для студентов музыкальных училищ и консерваторий, а также для концертирующих исполнителей.



39. **Юношеский альбом. Вып.1** : пьесы для скрипки и фортепиано / составитель Т.Ямпольский. – Москва : Музыка, 2009. – 40 с.
Экземпляры: всего: 2 – АБ ФМИ(2)

Сборник включает известнейшие пьесы для скрипки и фортепиано. Данный иллюстративно-художественный материал широко используется в процессе обучения молодых скрипачей. Для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных училищ. Содержание: М.Парадис. "Сицилиана"; Ф.Бенда. "Каприс"; Ф.Шуберт. "Пчелка" Ор.13 №9; Р.Шуман. "Романс"; Г.Форе. "Колыбельная" (1880); К.Мострас. "Этюд ля минор".