Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 54.02.07 Скульптура

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.07 Скульптура осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ, и наличии документа об основном общем образовании или среднем общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

- композиция;
- рисунок;
- скульптура.

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КОМПОЗИЦИЯ

Задание: «Эскиз композиции на заданную тему – в круглой скульптуре».

Эскиз несложной сюжетной композиции с людьми на основе наблюдений. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение. Тема определяется экзаменационной комиссией и объявляется непосредственно в день экзамена

Материал – пластилин. Размер не более 30 см.

Время исполнения 5 академических часов (1 день).

Требования: выявить главное в композиции, выразить образно свой замысел на основе наблюдательности и воображения.

РИСУНОК

Задание: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 3.

Время исполнения 6 академических часов (1 день).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб изображения к формату, определить пропорции предметов; построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать

форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

СКУЛЬПТУРА

Задание: Лепка рельефа орнамента простой формы . Копия.
Материал – пластилин, глина. Размер – не более 20 см по высоте.
Время выполнения 5 академических часов (1 день).
Требования: умение передать форму заданного орнамента, его пропорции и характер; продемонстрировать конструктивный разбор формы, подчинить частное целому.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения, **задачам курса обучения в среднем звене** художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой начального художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются в следующем порядке:

Основные критерии оценки по композиции

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов):задание выполнено в полном объеме, найдены оригинальность в исполнении композиции, единство стилевого решения всей композиции, передано чувство пластики, пропорции формы, тема раскрыта.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): задание выполнено в полном объеме, тема раскрыта, нарушено единство стилевого решения всей композиции, недостаточно пластики, подчиненности второстепенного к главному.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): задание выполнено в недостаточном объеме, тема раскрыта не в полной мере, композиционное решение не выразительно, слабо развито образное мышление, нарушены пропорции, пластика формы.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): задание выполнено не в полном объеме, тема не раскрыта, отсутствует целостность композиции, наблюдаются грубые нарушения пропорций, отсутствует пластика формы.

Основные критерии оценки по рисунку

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; представленная работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение абитуриентом основами

композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа демонстрируют недостаточный уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; работа не демонстрируют владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

Основные критерии оценки по скульптуре

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме, найдено выразительное пластическое решение работы, выдержаны пропорции, хорошо проработана форма, абитуриент демонстрирует высокий уровень владения работы со скульптурным материалом.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): задание выполнено в полном объеме, недостаточно выразительности в пластическом решении работы, незначительные нарушения пропорций или недостаточная деталировка формы, абитуриент демонстрирует достаточный уровень владения работы со скульптурным материалом.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): задание выполнено в недостаточном объеме, нарушена выразительность в пластическом решении работы, пропорции общей формы не выдержаны, отсутствует завершенность данной работы в деталировке формы, абитуриент демонстрирует недостаточный уровень владения работы со скульптурным материалом.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): задание выполнено на низком художественном уровне, пластическое решение работы не выразительно, пропорции нарушены, форма не слеплена, абитуриент не владеет навыками работы со скульптурным материалом.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию, а так же круг профессиональных требований, предъявляемых к выполнению задания на вступительных испытаниях, рассматриваются примеры типичных ошибок. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда факультета по теме задания. Вступительное испытание по специальности может проводиться в несколько этапов.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания на следующий день после экзамена и заносятся в Экзаменационный лист.