Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы и осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, колледжей культуры, лицеев и (или) школ искусств, музыкальных школ по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01«Музыкальное искусство эстрады. Инструменты эстрадного оркестра» проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- Специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум);
- Теория музыки (сольфеджио – письменно и устно, гармония – письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.1.1. К объему, содержанию и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

Программа состоит из трех разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений с импровизацией. Допускается исполнение (на выбор):

- сольно;
- под аккомпанемент концертмейстера;
- в составе эстрадно-джазового ансамбля.

2.1.2. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- джазовая импровизация;
- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Наличие собственной импровизации. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Наличие собственной импровизации. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2.2.1. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на инструментах эстрадного оркестра:

1. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки;
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства;
3. Творчество выдающихся дирижеров;
4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания;
5. Чтение заданной гармонической схемы;
6. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).

2.2.2. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства;
- способность прочитать заданную гармоническую схему.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Чтение заданной гармонической схемы без ошибок. Знание основных моментов истории исполнительского искусства. Яркая, эмоциональная речь.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Чтение заданной гармонической схемы с ошибками. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии. Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства. Неточное исполнение гармонической схемы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

3.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству ее исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение сольной программы.

3.3.Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4.ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

4.1. Вступительный экзамен «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

• сольфеджио – письменно и устно;

• гармония – письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно): Запись двухголосного диктанта –инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта – 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими(альтерационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями. Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) – Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов

двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Примерная трудность – А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384,386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы – 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя практические задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд- каденционное закрепление новой тональности;

- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен – сонаты; П.И. Чайковский – Времена года; М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов – романсы; С.С. Прокофьев – Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 – из Первой симфонии);

- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок почтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий;

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).);

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа – тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

5.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.