Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Челябинск
2026

1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. К объему программы предъявляются следующие требования:

ВОКАЛ

- Исполнение двух разнохарактерных песен a capella.
- Воспроизведение предложенной экзаменатором мелодии после одного проигрывания (по возможности нотами, либо на слог «ля»).
- Воспроизведение предложенного экзаменатором ритмического рисунка.
- Воспроизведение звуков интервалов, аккордов, предложенных экзаменатором (на слог «ля» и с названием звуков интервалов и аккордов).

2.1.2. Рекомендуемые произведения (a capella) - русские народны песни:

«Ай, на той горе калина стоит»;
«Выходили красны девицы»;
«Во поле береза стояла»;
«Ах, утушка луговая»;
«Ходила младешенька»;
«Под яблонью зеленой»;
«Эй, ухнем» (обр. А. Александрова);
«На горе-то калина»;
«У меня ль во садочке»;
«Катенька веселая»;

«Подуй, подуй»;
«Как по морю», «Уж ты, поле мое»;
«Я пойду ли, молоденька»;
«Я с комариком плясала»;
«Выходили красны девицы»;
«Уродилась я, как былинка в поле»;
«Что ж ты, соловьюшко»;
«Можно ли, возможно ли»;
«Говорила калинушка».

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительном экзамене по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

Шкала оценивания исполнения программы (вокал)

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.2. **КОЛЛОКВИУМ**

2.2.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

• выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;

• собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства;

• знание музыкальной литературы в объёме музыкальной школы.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

• история хорового исполнительства;

• творчество русских и зарубежных композиторов;

• история создания наиболее известных хоровых коллективов;

• наиболее известные произведения различных жанров (оперы, вокальные и хоровые сочинения и т.д.);

• творчество выдающихся дирижеров;

• наиболее представительные конкурсы музыкантов -исполнителей, имена лауреатов.

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

• полнота и точность ответов на вопросы;

• умение грамотно построить ответ;

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому к слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

«ХОРОШО» (50-79- БАЛЛОВ)»: Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. ФОРТЕПИАНО

2.3.1. Программа по фортепиано должна состоять из двух произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами:

1) Полифоническое произведение или произведение крупной формы;

2) Пьеса.

Произведения исполняются наизусть.

2.3.2. Критерии оценки исполнения программы на фортепиано:

• Точность исполнения музыкального произведения в контексте всех структурных компонентов текста (метроритм, темп, динамика, фразировка, форма, артикуляция и т.д.).
• Грамотность анализа исполняемого сочинения (стилистически верное прочтение музыкального сочинения; верное понимание художественного замысла композитора).
• Качество исполнения (технический уровень исполнения, владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука; сложность исполняемой программы, яркость, эмоциональность исполнения, артистизм; сценическая выдержка.

Шкала оценивания выступления по фортепиано

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов) - яркое, убедительное, стилистически грамотное исполнение программы, точное прочтение текста, высокий уровень художественного исполнения, пианистическая оснащенность: владение арсеналом исполнительских приемов, культура звука, хорошо «выстроенная» форма.

«ХОРОШО» (50-79 баллов)- достаточно качественное исполнение программы с пониманием стилистических особенностей исполняемых сочинений, владение звуковой культурой, но выступление недостаточно яркое и эмоциональное с некоторыми техническими неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов) - выступление недостаточно убедительное, в исполнении присутствуют текстовые и технические погрешности, динамическое и звуковое однообразие, произведение неубедительно выстроено по форме.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов) - плохое знание текста, многочисленные текстовые и технические погрешности, отсутствие звуковой культуры, неграмотное использование педали.

2.4. Вступительное испытания по **ТЕОРИИ МУЗЫКИ** представляется собой комплексный экзамен, включающий в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.4.1. Экзамен по сольфеджио проводится в форме письменного задания и устного ответа по билету.

2.4.2. Сольфеджио (письменно). Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

• различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

• пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10 – 12 раз в течение 25-30 минут.

2.4.3. Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя четыре задания:

2.4.4. Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 84, 98; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 138, 163).

2.4.5. Слуховой анализ.

Интервалы вне лада. Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Интервалы в ладу: чистые, большие, малые интервалы, тритоны и характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 4–5 интервалов (проигрываются два раза). Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия - мажорное и минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; септаккорды - малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде. Аккорды в ладу: тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на ступенях мажора и минора, увеличенные трезвучия на пониженной VI ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора. Доминантсептаккорд с обращениями и разрешениями, септаккорды II и VII ступеней в основном виде. Аккордовые последовательности, включающие 6 – 7 аккордов (проигрываются два раза).

2.4.6. Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение выше обозначенных интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз, интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

2.4.7. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает:

— выполнение практических заданий устно и за фортепиано по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

— структурный (знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция») и гармонический анализ музыкального текста.

2.4.8. Основные критерии оценки по теории музыки:

— полнота, грамотность записи диктанта;

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;

— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);

— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);

— грамотность выполнения практических заданий по музыкальной грамоте.

Шкала оценивания ответа по сольфеджио

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

Музыкальная грамота - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий за фортепиано.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок. Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов.
Музыкальная грамота - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов за фортепиано.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. Музыкальная грамота - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий за фортепиано.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. Музыкальная грамота - задания не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.