Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные духовые и ударные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные духовые и ударные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.1.1. К объему, содержанию и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

- Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Э.Келлер. 12 этюдов средней трудности: 2-я, 3-я тетради; Н. Платонов. 24 этюда; 30 этюдов: с 1-го по 30-й; этюды Я. Ягудина, В. Цыбина и др.).

• Одну - две части сонаты или концерта, или вариации и пьесу с сопровождением фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах. Соната №4 до мажор. Г.Гендель. Сонаты №№ 5, 7; концерты Й.Гайдна, В.Моцарта, В.Цыбина.

Концертные аллегро №№ 1, 2, 3; Р.Глиэр. Мелодия; Вальс; Н.Раков. Три пьесы и др).

ГОБОЙ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Видеман Л.. 37 избранных этюдов / под ред. И. Пушечникова; Ферлинг Ф. 48 этюдов; Этюды И. Люфта, Н. Назарова).

• Одну - две части сонаты или концерта, или пьесы в сопровождении фортепиано (уровень сложности: I и II части из концертов Г. Генделя, И. Гайдна, II и III части из концертов В.А. Моцарта; Г. Гендель. Сонаты №№ 1, 2; Г. Телеман. Соната; И. Шишков. Этюд. Элегия; А. Парцхаладзе. Песня, Танец; Р. Глиэр. Песня без слов; С. Рахманинов. Вокализ).

КЛАРНЕТ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: К.Берман. Этюды 4-я тетрадь; А.Штарк. 40 этюдов; С.Розанов. Школа игры на кларнете и др.).

• Одну - две части сонаты или концерта и пьесу с сопровождением фортепиано (уровень сложности: К.Вебер. Вариации, Концертино, Концерт №1; Н.Римский-Корсаков. Концерт; А.Комаровский. импровизация; С.Василенко. Восточный танец; А.Гедике. Этюд; И.С.Бах. Адажио; А.Л.Бетховен. Адажио; П.Чайковский. Песня без слов. Романс; З.Компанеец. Башкирский напев и пляска и др.).

ФАГОТ

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: А. Богданова, Л. Мильде, Р. Терехина, К. Баташова).

• Одну - две части из сонаты или концерта, или вариации и пьесу в сопровождении фортепиано (уровень сложности: А. Баланчивадзе. Концертино; К. Вебер. Концерт; Б. Дварионас. Тема с вариациями; В.А. Моцарт. Концерт; Ф. Глиэр. Экспромт. Юмореска; Чайковский П. Ноктюрн. Полька; И. Гайдн. Анданте).

САКСОФОН

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных по выбору комиссии (уровень сложности: Иванов В. Избранные этюды; Блеман Л. 20 мелодических этюдов; Андреев Е. Избранные этюды и др.).

• I или II - III части сонаты или концерта (уровень сложности: Артёмов В. Осенняя сонатина; Винчи Л. Соната фа мажор; Гендель Г. Соната №4; Глазунов А. Концерт; Калинкович Г. Концерт-каприччио на тему Паганини; Флярковский Л. Концерт и др.).

ВАЛТОРНА

• Один из этюдов по нотам из пяти подготовленных по выбору комиссии (уровень сложности: этюды Копраша К.,Клинга Г., Галлэ Ж, Буяновского В. и др.)

•. I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Моцарт В. Концерты №1-4, Розетти Ф. Концерты ми мажор и ми бемоль мажор, ШтраусР . Концерт №1 I часть, Дварионас Б. Концерт, Шебалин В. Концертино и др.) Кроме того поступающий должен уметь транспонировать оркестровые партии в строе «ми бемоль».

ТРУБА

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Ж.Арбан. Этюды; С.Баласанян. Избранные этюды; М.Брандт. Оркестровые этюды и др.).

• I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: концерты Й.Гайдна, Г.Генделя, А.Арутюняна, В.Пескина, В.Шелокова; Г.Гендель. Соната №6,. перелож. Г.Орвида; И.С.Бах - А.Гедике. Концертный этюд; С.Рахманинов. Весенние воды; А.Арутюнян. Скерцо; Н.Раков. Рондо, Вокализ, Тарантелла и др.).

ТРОМБОН

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: этюды Блажевича В.; Григорьева Б.; Рейхе Е. и др.).

• I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Блажевич В. Концерты №№ 2, 5; Рейхе Е. Пьесы; С.Рахманинов. Прелюдия; Ги Ропар Ж. Пьеса; Бозза Э. «В стиле Баха»; Гурилёв А. Ноктюрн; Лекс Ш. Скерцо и др.).

ТРУБА

• Один этюд по нотам из пяти подготовленных (уровень сложности: Блажевич В. Семьдесят этюдов; Григорьев Б. Пятьдесят этюдов; Васильев С. Этюды и др.).

• I или II - III части сонаты или концерта, или две пьесы различного характера (уровень сложности: Линк И. Сонатина; Кладницкий В. Соната; Лебедев А. Концерты №№ 1, 2; Концертное аллегро; Леклерк Э. Концертино; Палковский П. Сюита и др.).

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

МАЛЫЙ БАРАБАН

• Тремоло ppp < > ppp и другие динамические комбинации «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению.

• Один этюд (степень сложности: В. Осадчук. Ритмические этюды).

• Прочитать с листа ритмические этюды.

ЛИТАВРЫ

• Одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением.

• . Тремоло ppp < > ppp и другие нюансы.

• Ритмический этюд (уровень сложности: В. Осадчук. Ритмические этюды: Этюд; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне: оркестровые выписки. №20).

• Прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе.

Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов.

КСИЛОФОН

• Г аммы мажорные и минорные, арпеджио различными приёмами, в том числе «тремоло».

• Один этюд наизусть (уровень сложности: Н. Платонов. 30 этюдов для флейты; К. Купинский. Школа игры на ксилофоне).

• Одну - две части сонаты или концерта, или две пьесы виртуозного характера в сопровождении фортепиано (уровень сложности: И.С. Бах. Концерт для скрипки ми мажор, I часть; А. Лобковский. Концертная пьеса для ксилофона; В.А. Моцарт. Концерт для скрипки «Аделаида», I часть; Пайковский П. Русский танец).

• Прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

2.1.2. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

• яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;

• владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);

• владение навыками полифонического мышления;

• владение основными приемами кантилены;

• виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки

понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа партию оркестрового произведения средней трудности.

2.2.1. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах:

- История становления и развития исполнительства на духовых инструментах.
- Характеристика духовых инструментов (строй, диапазоны, исполнительские возможности).
- Выдающиеся композиторы разных эпох, в том числе и XX в., сочинявшие произведения для духовых инструментов.
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Известные оркестровые соло в оперных и симфонических произведениях для духовых инструментов (в частности для инструмента абитуриента).
- Выдающиеся исполнители на духовых инструментах разных стран. Лауреаты Международных и Всероссийских конкурсов.
- Выдающиеся дирижёры разных эпох и стран.
- Выдающиеся педагоги, создатели авторских школ и методик для духовых инструментов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).

2.2.2. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

• . полнота и точность ответов на вопросы;
• собственный взгляд на вопросы духового искусства;
• умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
• знание фактов, имен, событий в области духового инструментального исполнительства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); Эрудиция в области в вопросах культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, умение абитуриента полно и с пониманием излагать основные понятия, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по заданной теме, четко излагая свои мысли, обосновывая их.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Достаточно глубокое знание вопросов культуры, искусства, в том числе истории духовых оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Изложение основных положений имеют неточности, полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме недостаточна.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Незначительные знания вопросов культуры, искусства, в том числе истории духовых оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Неумение вести дискуссию, ответы на вопросы не содержат четкого, обоснованного изложения своих мыслей.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Слабо развит профессиональный кругозор в области духового и ударного инструментального исполнительства. Несколько поверхностны теоретические знания истории и методики преподавания специальных дисциплин. Неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и могут проводиться в два этапа (первый этап - исполнение программы, второй - коллоквиум). Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний.

Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно) - Запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность:Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.
- Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя практические задания:

• . Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

• Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);

• Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок:

Правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.