МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для обучающихся среднего профессионального образования
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
по подготовке к вступительному экзамену по программе высшего образования
по дисциплине «Литература»

Преподаватель ФИИ
Баркова Н.Г.

Челябинск, 2023

Методические рекомендации для обучающихся среднего профессионального образования ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» по подготовке к вступительному экзамену по программе высшего образования по дисциплине «Литература» разработаны на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, рабочей программы учебной дисциплины «Литература» специальностей среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик:

Баркова Наталья Геннадьевна, преподаватель художественного училища

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка……....4

2.Содержание и структура экзаменационной работы…….....4

3. Кодификатор тем при подготовке к экзамену……..4

4.Рекомендации по организации повторения теоретического материала…8

5.Типичные ошибки и рекомендации по их предотвращению…….10

6.Типовые задания для самостоятельной подготовки……12

7.Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному экзамену……49

1. Пояснительная записка

Настоящие методические рекомендации адресованы обучающимся, завершающим обучение по программам СПО и планирующим сдавать внутренний экзамен по учебной дисциплине «Литература» на программу высшего образования в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Экзамен по «Литературе» проводится в письменной форме в виде теста.

Методические рекомендации раскрывают содержание и структуру экзаменационной работы и содержат информацию по организации индивидуальной подготовки к вступительному экзамену. В рекомендациях указаны темы, на освоение/повторение которых целесообразно обратить особое внимание. Приведены тренировочные задания, ответы на них.

2. Содержание и структура экзаменационной работы

Контрольно-измерительный материал по дисциплине «Литература» для обучающихся по программе среднего профессионального по подготовке к вступительному экзамену по программе высшего образования состоит из 25 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

В работе предложены следующие разновидности заданий:

1. Умение воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике.
2. Выделять смысловые части художественного текста.
3. Выделять и формулировать тему, проблематику произведения, давать характеристику героев.
4. Характеризовать особенности сюжета, элементов композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении.
5. Сопоставлять литературные факты и явления.
6. Выделять позицию автора в произведении.
7. Выражать свое отношение к прочитанному тексту в форме письменного высказывания на литературную тему.

3. Кодификатор тем при подготовке к экзамену

Кодификатор представляет собой полный перечень проверяемых требований к результатам освоения программы и элементов содержания. На его основе можно организовать самопроверку готовности к экзамену.

Эпические, или лироэпические, или драматические произведения для организации повторения

«Слово о полку Игореве»

Д.И. Фонвизин Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др.

В.А. Жуковский Стихотворения: «Море», «Невыразимое» и др.
В.А. Жуковский Баллады: «Светлана», «Лесной царь» и др.
А.С. Пушкин Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…»,«Поэт»,«К Чаадаеву»,«Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…» и др.
А.С. Пушкин Роман «Капитанская дочка»
А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник»
А.С. Пушкин Роман «Евгений Онегин»
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Пророк», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…» и др.
М.Ю. Лермонтов Поэма «Песня про… купца Калашникова»
М.Ю. Лермонтов Поэма «Мцыри»
М.Ю. Лермонтов Роман «Герой нашего времени»
Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор»
Н.В. Гоголь Повесть «Шинель»
Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души»
А.Н. Островский Драма «Гроза»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…»,
«Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…»,
«К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...» и др.

А.А. Фет Стихотворения: «Заря прощается с землёю...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Ещё майская ночь» и др.

И.А. Гончаров Роман «Обломов»

Н.А. Некрасов Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» и др.

Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой Роман «Война и мир»

Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»

Н.С. Лесков Одно произведение (по выбору)

А.К. Толстой Стихотворения

А.П. Чехов Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»

А.П. Чехов Пьеса «Вишнёвый сад»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич

И.А. Бунин Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль»

М. Горький Пьеса «На дне»

А.А. Блок Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…» и др.

А.А. Блок Поэма «Двенадцать»

В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешёвая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..»,
«Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жа- лею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессон- ница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» и др.

А.А. Ахматова Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество» и др.

А.А. Ахматова Поэма «Реквием»

М.А. Шолохов Роман «Тихий Дон»

М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека»

М.А. Булгаков Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)

М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

А.Т. Твардовский Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» и др.

А.Т. Твардовский Поэма «Василий Тёркин» (главы
«Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Снег идёт», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль» и др.

Б.Л. Пастернак Роман «Доктор Живаго» (обзор)

А.П. Платонов Одно произведение (по выбору)

А.И. Солженицын Рассказ «Матрёнин двор»

А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»

А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛаг» (фрагменты).

В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)

Проза второй половины XX–XXI в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин и др. (произведения не менее трёх авторов по выбору)

Поэзия второй половины XX–XXI в.

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Р. Гамзатов, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский и др. (стихотворения не менее трёх авторов по выбору)

Драматургия второй половины XX в.

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору)

4. Рекомендации по организации повторения теоретического материала

Теория литературы – часть общего курса предмета и один из компонентов содержания литературного образования. Теоретико-литературные понятия включены в общий курс, и их освоение подчиняется своим законам. Помимо знания фактов литературы, необходимо научиться относится к ним осмысленно, и осознать, для чего служат все средства художественного изображения жизни. Они несут три важнейшие функции: помогают нам представить себе конкретную картину, ситуацию, человека, чувство; ведут к обобщению, пониманию законов жизни, передают авторскую мысль и чувство, идейно-эмоциональную оценку изображаемого.

Методика формирования теоретико-литературного понятия

Например, «сюжет». Внутренней пружиной движения сюжета является конфликт:

1. Необходимо зачитать по ролям экспозицию пьесы до начала конфликта.
2. Определить суть конфликта.
3. Перечитать по ролям кульминационные эпизоды и ответить на вопросы:

-Между какими персонажами возникает конфликт?

-В чем суть столкновения?

-Какие события предшествовали завязке конфликта?

-Какие чувства и мысли сталкиваются в душе героя?

4. Проанализировать эпизоды произведения и дать понятие термину «сюжет».

Таким образом, для воссоздания жизни в ее процессах, действии необходим сюжет, то есть движение событий (в эпических и драматических произведениях) или мыслей, чувств и переживаний (в лирических), в котором раскрываются человеческие характеры, судьбы, противоречия, общественные конфликты. Без сюжета любое произведение было бы чем-то хаотичным и бесформенным.

В словарях термин «сюжет» (от франц. sujet — предмет) трактуется как развитие действия, ход событий в повествовательном и драматическом произведениях, иногда и в лирических.

Перечень основных терминов и понятий

1. Автор, повествователь, рассказчик.
2. Авторское отступление, лирическое отступление.
3. Ремарка. Автор и читатель. Литературная критика. Авторская позиция.
4. Тема, тематика, мотив, вечные темы в литературе.
5. Проблема, проблематика.
6. Идея, интерпретация, подтекст.
7. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск.
8. Эзопов язык.
9. Жанры литературы: очерк, повесть, притча, рассказ, роман, роман-эпопея, сказ, драма, комедия, трагедия; баллада, басня, поэма;
10. Лирическое стихотворение, ода, отрывок, песня, послание, сонет, элегия, эпиграмма.
11. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (течения: символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.
12. Литературные роды (драма, лирика, лироэпос, эпос).
13. Литературный герой, тип литературного героя («лишний человек», «маленький человек», резонер).
14. Главный герой, второстепенный, эпизодический, внесценический персонаж. Лирический герой. Пафос (героический, трагический, комический). Трагическое и комическое. Стих и проза. Поэзия: ритм; рифма; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); стихотворная строка; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), стихотворный размер; акцентный стих, белый стих, верлибр, дольник; строфа (в том числе онегинская строфа).
15. Содержание и форма. Стиль. Сюжет и фабула. Конфликт. Композиция (в том числе кольцевая, рамочная).
16. Контраст. Сцена, эпизод.

17. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
18. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).
19. Художественная литература и устное народное творчество, жанры фольклора.
20. Художественный вымысел. Фантастика.
21. Художественный образ. Вечные образы в литературе. Система образов, образ автора.
22. Говорящая фамилия. Пейзаж, портрет, интерьер. Деталь. Символ. Речевая характеристика героя, диалог, монолог, реплика, внутренняя речь. Психологизм. Художественное время и художественное пространство. Цитирование. Эпиграф. Язык художественного произведения (тропы, фигуры речи и др.) Афоризмы.
23. Антонимы, архаизмы, диалектизмы, жаргонизмы, заимствованные слова, индивидуально-авторские слова, историзмы; книжная, разговорная, просторечная, эмоционально-оценочная лексика; неологизмы, профессионализмы, паронимы, синонимы, фразеологизмы. Аллегория, гипербола и литота, метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет. Антитеза, градация, инверсия, оксюморон, парцелляция, риторические фигуры: вопрос, восклицание, обращение; умолчание. Анафора и эпифора, звукопись (аллитерация, ассонанс), лексический повтор, рефрен, синтаксический параллелизм.

5. Типичные ошибки и рекомендации по их предотвращению

1.Типичные ошибки, вызванные недостаточным знанием литературного материала, историко-литературного и историко-культурного контекста, непониманием особенностей мировоззрения писателя.

2. Часто допускают следующие фактические ошибки: путают имена и фамилии героев произведений (Чадский вместо Чацкий); их названия («Тучи сизые сместились…» вместо «Тени сизые смесились…»), авторов произведений (автором стихотворения «Полдень» называют А.А. Фета вместо Ф.И. Тютчева); искажают факты и явления, связанные с литературным процессом (например, относят к одному поколению О.Э. Мандельштама и К.Н. Батюшкова).

3. Неверно определяют исторический фон повествования (например, войны с Наполеоном 1805 г. и 1812 г. воспринимают как одну военную кампанию или утверждают, что события, описанные в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», происходят незадолго до отмены крепостного права); искажают

текст при цитировании («природа – мастерская, а человек в ней – работник» вместо «природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»).

4.Ошибки, связанные с искажением авторской позиции, свидетельствует о непонимании проблематики произведения в целом.

Вследствие плохого знания текста произведения, участник экзамена может неправильно интерпретировать поступки и высказывания персонажей, обусловленные представлениями автора произведения.

Пример грубого искажения наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок:

– «В драме А.Н. Островского «Гроза» старшее поколение так же косно во взглядах, как братья Кирсановы в романе «Отцы и дети»…»;

– «К положительным персонажам комедии «Недоросль» можно отнести Милона, Правдина, Стародума, Простакова и Вральмана».

Рекомендации по предотвращению ошибок указанного типа:

1. Необходимо вдумчиво прочитать и /или перечитать произведения. В кодификаторе эти произведения выделены.
2. Знать ряд стихотворных произведений и цитат наизусть.
3. Иметь представление об особенностях мировоззрения писателей.
4. Необходимо уделить внимание историческому комментарию и выявлению взаимосвязей художественного текста с историческими событиями, датами, названиями, именами, при необходимости и с географической привязкой к месту действия (особенно это относится к крупным эпическим произведениям).

Ошибки, связанные с использованием литературоведческих терминов

1.Искажение термина, понятия или замена его другим, близким по звучанию словом (например: вместо «повесть» – «повествование»; вместо «реализм» – «реальность»; вместо «анафора» – «анафема»; вместо «пейзаж» – «живопись»; вместо «звукопись» – «звукозапись.

2.Попытка «сочинить» собственный термин взамен требуемого (например: вместо «художественная деталь» – «детальность»; вместо «психологизм» – «внутренний портрет»; вместо «перекрёстная рифма» – «перекресток»; вместо «диалог» – «краткословие»).

3.Подбор «бытового» синонима (например: вместо «психологизм» – «настроение», «чувствительность»; вместо «монолог» – «исповедь», «рассуждение», «речь»).

4.Смешивание терминов и понятий (например, путаница в понятиях «контраст» и «конфликт», «контраст» и «гротеск»).

5.Ошибки в типологии героев (например, на вопрос «Базаров и Аркадий являются главными героями романа «Отцы и дети». А как называют таких героев, как Василий Иванович?» вместо ожидаемого термина «второстепенный» - ответ: «внесценический»

6.Затруднения в определении стихотворного размера.

6. Типовые задания для самостоятельной подготовки

Раздел Литература 19 века

Задание №1

Вариант 1

1. Что скрывается за определением «тургеневская девушка»? Приведите примеры таких героинь И.С. Тургенева.
2. Что спровоцировало внутренний конфликт в душе Базарова, героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
3. Каково значение романа «Что делать?» в истории литературы?
4. Почему Обломов отказывается от деятельности, которую предлагает ему общество?
5. Какой из трех романов И.А. Гончарова замышлялся автором как финальный, разрешающий все конфликты?
6. В чем источник покаяния Катерины, героини драмы А.Н. Островского «Гроза»?
7. Какой мотив, воплощённый прежде всего в Ларисе, героине пьесы А.Н. Островского «Бесприданница», является символическим?
8. К какому тематическому жанру лирики принадлежит большая часть произведений Ф.И. Тютчева?
9. Взгляды каких революционеров-демократов разделял Н.А. Некрасов?
10. Какие принципы отстаивал А.А. Фет в искусстве?
11. На какие общественные силы были нацелены сатирические произведения А.К. Толстого?
12. Каковы тема и идея романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?
13. Почему романы Ф.М. Достоевского называют идеологическими?
14. В чем суть идеи, овладевшей Раскольниковым, героем романа Ф.М. Достоевского?
15. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям ранних произведений Л.Н. Толстого.

1) Под «диалектикой души» подразумевается изображение опыта детского отношения к миру с его чистотой нравственного чувства и гармонией с миром.
2) «Наполеоновская тема» впервые возникает у Л.Н. Толстого в «Севастопольских рассказах».
3) В «Севастопольских рассказах» отсутствуют лирические размышления.
4) Оленина, героя повести «Казаки», влечет на Кавказ жажда самоутверждения.
5) В повести «Казаки» основной мотив — тоска современного человека по утраченной гармонии с природным миром и невозможность возврата этой гармонии.

16. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории, содержанию и художественным особенностям романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
1)В работе над романом Л.Н. Толстой использовал опыт «Севастопольских рассказов».
2)Андрей Болконский породнился душой с Платоном Каратаевым.
3)Наполеон и Кутузов в романе изображены сильными личностями.
4)Семьи Курагиных и Ростовых в романе противопоставлены.
5)Петя Ростов погибает.
17. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».
1)В романе «Анна Каренина» главная мысль — мысль народная.
2)Анна скрывала от Вронского своё горе от расставания с сыном.
3)Анна мирит Стиву Облонского с Долли.
4) Впервые Нехлюдов, герой романа «Воскресение», увидел Катюшу Маслову на суде.
5) Катюшу Маслову осудили и отправили на каторгу, но хлопотами Нехлюдова судебная ошибка была исправлена.
18. Установите соответствие между произведениями Н.С. Лескова и их героями.
Произведение
А) «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) «Соборяне»
В) «Очарованный странник»
Герой
1) Иван Флягин
2) Ахилла Десницын
3) Зиновий Измайлов
4) Платов
19. Установите соответствие между произведениями А.П. Чехова и характеристикой героев.
Характеристика героя
А) «…постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, — того и гляди, хрюкнет в одеяло»
Б) «Он боялся, как бы чего не вышло… как бы не забрались воры»
В) «Он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой»
Произведение
1) «Человек в футляре»
2) «Крыжовник»
3) «Палата №6»
4) «Ионыч»
20. Установите соответствие между персонажами пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и их репликами.
Реплика

А) «Мы идем неудержимо к яркой звезде…»
Б) «Жизнь-то прошла, а словно и не жил»
В) «Вишневый сад теперь мой!»
Персонаж
1) Трофимов
2) Фирс
3) Лопахин
4) Гаев

Вариант 2

1. Какие общественные настроения, состояния определили символическое название романа И.С. Тургенева «Дым»?
2. Как отразился на русском обществе выход в свет романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
3. Каково значение романа «Что делать?» в истории революционного движения?
4. Кто и в какой работе написал: «В каждом из нас сидит значительная часть Обломова»?
5. Какой основной конфликт развивал и углублял И.А. Гончаров в своих романах?
6. Какие две тенденции православия трагически сталкиваются в драме А.Н. Островского «Гроза»?
7. В чем основное отличие характеров Катерины и Ларисы, героинь пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»?
8. Каковы основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева?
9. Традиции каких русских писателей и поэтов развивал Н.А. Некрасов?
10. Каковы основные темы лирики А.А. Фета?
11. В каких образах А.К. Толстой отразил национальный идеал?
12. Какие черты глуповцев сатирически изображает М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города»?
13. В чем суть «карамазовщины»?
14. В чем богоборческий смысл идеи «крови по совести», овладевшей Раскольниковым, героем романа Ф.М. Достоевского?
15. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям ранних произведений Л.Н. Толстого.

1) Периоды жизни, описанные Л.Н. Толстым в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», были светлыми и ничем не были омрачены.
2) В «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстой обнаруживает истинный патриотизм в кругу простых людей — матросов и солдат.
3) «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстой написал по воспоминаниям очевидцев.
4) Ерошка, герой повести «Казаки», — олицетворение природности казачьего мира.
5) В повести «Казаки» Л.Н. Толстой призывает к возрождению утраченной цивилизацией религиозной веры, любви к ближнему.

16. Выберите три утверждения, которые соответствуют истории, содержанию и художественным особенностям романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
1) В работе над романом Л.Н. Толстой использовал семейные воспоминания, встречался с ветеранами Отечественной войны 1812 года, с декабристами, вернувшимися из ссылки.
2) Главная идея романа — в утверждении «мысли народной».
3) Наташа Ростова следует законам простоты, добра и правды.
4) Князь Андрей погибает на Бородинском поле.
5) Соня выходит замуж за Николая Ростова.
17. Выберите три утверждения, которые соответствуют содержанию и художественным особенностям романов Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и «Воскресение».
1) Светское общество не простило Анне Карениной искреннюю, открытую любовь.
2) Дочку Анны Карениной и Вронского отдали в приют.
3) После гибели Анны Вронский уезжает на войну в Сербию.
4) Героиня романа «Воскресение» Катюша полюбила Владимира Симонсона, политического заключенного.
5) В романе «Воскресение» Л.Н. Толстой изобразил революционеров как надежду на будущее.
18. Установите соответствие между произведениями Н.С. Лескова и их героинями.
Произведение
А) «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) «Соборяне»
В) «Очарованный странник»
Героиня
1) Маланья
2) Катерина Измайлова
3) Груша
4) Дарья Бизюкина
19. Установите соответствие между произведениями А.П. Чехова и характеристикой героинь.
Характеристика героини
А) «…я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную…»
Б) «…была трогательна, от неё веяло чистотой порядочной, наивной, мало жившей женщины…»
В) «Она была худенькая, слабая, бледная, с тонкими, нежными чертами, смуглая от работы на воздухе…»
Произведение
1) «Дама с собачкой»
2) «О любви»
3) «В овраге»
4) «Человек в футляре»

20. Установите соответствие между персонажами пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и их репликами.
Реплика
А) «Честью моей, чем хочешь клянусь, имение не будет продано!»
Б) «Мы выше любви»
В) «Ничему не обучался, почерк у меня скверный»
Персонаж
1) Трофимов
2) Яша
3) Лопахин
4) Гаев

Ключ для самопроверки:

Вариант 1

1. Это глубокая, тонко чувствующая девушка с сильным характером, искренняя, верная, готовая на жертвы: Елена Стахова, Лиза Калитина, Ася.
2. Любовь к Одинцовой.
3. Роман вызвал споры, размышления, отзвуки в произведениях Толстого, Тургенева, Достоевского, а позже в произведениях советских авторов.
4. Он не видит смысла в деятельности, лишённой пользы, не видит достойного поприща.
5. «Обрыв».
6. В ее совестливости, в народном понимании православия, в противовес домостроевскому.
7. Мотив человека-вещи, человека куклы.
8. К философской лирике.
9. Белинского, Чернышевского, Добролюбова.
10. Принципы «чистого искусства».
11. На нигилизм демократов и на правящую бюрократию.
12. Тема распада семьи, духовного омертвения человека, утраты нравственных ценностей; идея в том, что распад семьи, утрата стыда — симптом общественного разложения.
13. Писатель исследует развитие новейших идей, которым подвержены люди, и последствия влияния этих идей.
14. Это идея «сверхчеловека», то есть великой, выдающейся личности, которой «все позволено», которая ради великой цели вольна распоряжаться судьбами «простых» людей.
15. 125.

16. 145.

17. 235.

18. А3 Б2 В1

19. А2 Б1 В4

20. А1 Б2 В3

Вариант 2

1. Утрата целей, ориентиров
2. Ускорился процесс идейного размежевания, усилились споры, 3. Роман стал «учебником жизни» для нескольких поколений русских революционеров, в частности Ленин говорил, что роман его «глубоко перепахал»; Рахметова считали идеалом «человека будущего».
4. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?».
5. Между патриархальным и буржуазным укладами.
6. Домостроевская, «законническая» и народная, «благодатная».
7. Катерина цельная, решительная натура, а в Ларисе нет такой внутренней силы и бескомпромиссности.
8. Мотивы жизни-борьбы, одиночества, скитальчества, мимолетности бытия.
9. Радищева, Пушкина, Лермонтова.
10. Природа и любовь.
11. В эпических героях баллад, в образах романтизированных богатырей.
12. Бесконечное терпение, рабскую покорность, слепую веру в начальство, глупость.
13. По Достоевскому, это духовная болезнь общества, проявляющаяся на всех уровнях и заключающаяся в агрессивном отрицании всех святынь.
14. Раскольников бросает вызов основам христианской веры, принимая на себя право определять границы добра и зла, по существу примеряет к себе божественные функции.
15. 245

16. 123

17. 134

18. А2, Б4, В3

19. А2, Б1, В3

20. А4, Б1, В3

Задание №2

1. Что писатели-классицисты прославляли в своих произведениях?
а) Свободу и Братство
б) Долг и Разум
в) Отвагу и Мужество
г) Богатство и Власть
2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления:
а) Толстой «Живой труп»
б) Достоевский «Преступление и наказание»
в) Островский «Гроза»

3. Назовите основные критерии оценки личности в романе Толстого «Война и мир»:
а) благородство и доброта
б) гордость и самолюбие
в) естественность и нравственность
4. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы:
а) Достоевский
б) Герцен
в) Некрасов
5. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (Островский «Гроза»):
а) тип «маленького человека»
б) романтический герой
в) самодур
6. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск:
а) Некрасов
б) Салтыков-Щедрин
в) Гончаров
7. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор:
а) участник происходящих событий
б) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
в) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
8. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Толстой «Война и мир»):
а) Павлоградский
б) Преображенский
в) Измайловский
9. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.:
а) драма
б) лирика
в) эпос
10. Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба»:
а) Толстой
б) Чехов
в) Гончаров
11. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»:
а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
б) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого
в) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
12.Агафья Пшеницына – это героиня:
а) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»
б) романа И.А.Гончарова «Обломов»
в) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

13. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»:
а) Раскольников
б) Лужин
в) Мармеладова
14. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»:
а) Пушкин
б) Некрасов
в) Тютчев
15. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»:
а) Добросклонов
б) Савелий
в) Корчагина
16. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре»:
а) закон Божий
б) греческий язык
в) география
17. Какие просчеты совершил Раскольников во время убийства старухи:
а) оставил шляпу на месте преступления
б) забыл закрыть дверь квартиры
в) испачкался в крови
18.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
а) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны
б) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
в) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
19. Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Лесков «Очарованный странник») наступает, когда:
а) он отказывается от веры и перестает молиться
б) по его вине погибает человек
в) он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием
20. Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» следующий персонаж:
а) Буркин
б) Гуров
в) Беликов
21. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века:
а) реализм
б) романтизм
в) сентиментализм

22. Укажите основоположников «натуральной школы»:
а) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
б) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь
в) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
23. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»:
а) Достоевский
б) Толстой
в) Островский
24. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
а) Анастасия Семеновна
б) Марфа Игнатьевна
в) Анна Петровна
25. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»:
а) «Гроза», Катерина Кабанова
б) «Война и мир», князь Андрей
в) «Очарованный странник», Флягин
26. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист:
а) «Преступление и наказание»
б) «Отцы и дети»
в) «Обломов»
27. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»:
а) Салтыков-Щедрин
б) Островский
в) Достоевский
28. Кто из героев романа «Война и мир» предложил Кутузову план партизанской войны:
а) Болконский
б) Друбецкой
в) Денисов
29. Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»:
а) Наполеону
б) императору Александру 1
в) князю Андрею
30. Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»:
а) Свидригайлова
б) Раскольникова
в) Зосимова
31. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения:
а) Фет
б) Некрасов
в) Тютчев

Ключ для самопроверки:

1-б
2-б
3-в
4-а
5-в
6-б
7-в
8-а
9-в
10-б
11-а
12-б
13-а
14-в
15-а
16-б
17-в
18-б
19-в
20-б
21-а
22-б
23-в
24-б
25-в
26-б
27-а
28-в
29-а
30-б
31-а

Задание №3

Вариант 1

1.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А)романтизм В)сентиментализм
Б)классицизм Г)реализм

2.Укажите основоположников «натуральной школы».

А)В.Г.Белинский, И.С.Тургенев
Б)А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь
В)М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев
Г)В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

3.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

А)И.С.Тургенев
Б)А.Н.Островский
В)Л.Н.Толстой
Г)Ф.М.Достоевский

4.Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

А)Анна Петровна
Б)Марфа Игнатьевна
В)Катерина Львовна
Г)Анастасия Семеновна

5.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет.»

А)олицетворение
Б)инверсия
В)эпитет
Г)аллегория

6.Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

А)Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
Б)А.Н.Островский, «Гроза»,Катерина Кабанова
В)И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
Г)Н.С.Лесков, «Очарованный странник». Флягин

7.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А)А.Н.Островский «Лес»
Б)И.С.Тургенев «Отцы и дети»
В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Г)И.А.Гончаров «Обломов»

8.Катерина Измайлова – это героиня:

А)очерка Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
Б)пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»
В)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г)романа И.А.Гончарова «Обломов»

9.Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

А)А.Н.Островский
Б)Ф.М.Достоевский
В)М.Е.Салтыков-Щедрин
Г)Л.Н.Толстой

10.Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

А)Долохов
Б)Денисов
В)Болконский
Г)Друбецкой

11.Какому герою «Война и мир» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

А)князю Андрею
Б)императору Александру 1
В)Наполеону
Г)М.И.Кутузову

12.Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

А)Порфирия Петровича
Б)Зосимова
В)Раскольникова
Г)Свидригайлова

13.Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А)Платон Каратаев В)Пьер Безухов

Б)Федор Долохов Г)Анатоль Курагин

14.Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву

Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

15.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

16.Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

А)жертвенность В)лицемерие

Б)легкомыслие Г)свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

А)Л.Н.Толстой В)И.А.Гончаров

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

18.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский

Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

19.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов

Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

А)Ягодное В)Марьино

Б)Заманиловка Г)Отрадное

21.Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

А)выслан из Петербурга В)не был наказан, так как дал взятку

Б)разжалован в рядовые Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22.Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А)строгое научное обоснование разделения людей на разряды

Б)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

В)разделение людей на разряды: материал и собственно людей

23.Иван Флягин (Н.С.Лесков «Очарованный странник») в своей жизни не был

А)нянькой грудного ребенка В)солдатом
Б)садовником Г)артистом

24.Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) «Гроза», «Очарованный странник»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
Г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант 2

1.Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

А)А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б)И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В)И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г)Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2.В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

А)Н.А.Некрасов В)А.А.Фет
Б)Ф.И.Тютчев Г)А.К.Толстой

3.Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

А)А.Н.Островский «Гроза» В)Л.Н.Толстой «Живой труп»
Б)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» Г)Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

4.Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,//В ком мало желчи, много чувства://Ему так искренен привет//Друзей спокойного искусства..»

А)аллегория В)антитеза
Б)метафора Г)гипербола

5.Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)гордость и самолюбие В)естественность и нравственность
Б)благородство и доброта Г)щедрость и мужество

6.Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Ф.М.Достоевский
Б)А.И.Герцен Г) Н.А.Некрасов

7.Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

А)тип «маленького человека» В)самодур
Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

8.В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

А) И.А.Гончаров В) М.Е.Салтыков-Щедрин

Б) Н.А.Некрасов Г)А.П.Чехов

9.Укажите, какую позицию занимает в романе –эпопее «Война и мир» автор.

А)участник происходящих событий

Б)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

В)бесстрастный наблюдатель

Г)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

10.Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)Преображенский В)Измайловский

Б)Павлоградский Г)Семеновский

11.Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 в.?

А)лирика В)эпос

Б)драма Г)лиро-эпика

12.Укажите, кто из русских писателей говорил о необходимости «по капле выдавить из себя раба».

А)И.А.Гончаров В)Л.Н.Толстой

Б)А.П.Чехов Г)Ф.М.Достоевский

13. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова

Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

14.Агафья Пшеницына – это героиня:

А)романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Б)романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

В)романа И.А.Гончарова «Обломов»

Г)романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

15.Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

А)А.С.Пушкин В)Ф.И.Тютчев

Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Фет

16.Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А)Соня Мармеладова В)Р.Раскольников

Б)Петр Лужин Г)Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое…»

А)Н.А.Некрасов В)Ф.И.Тютчев

Б)А.С.Пушкин Г)А.А.Фет

18.Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

А)Савелий В)Матрена Корчагина

Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

19.Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

А)география В)словесность

Б)греческий язык Г)закон Божий

20.В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это

А)Пьер Безухов В)Андрей Болконский

Б)Платон Каратаев Г)Василий Денисов

21.Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

А)забыл закрыть дверь квартиры В)оставил шляпу на месте преступления

Б)забыл взять орудие преступления Г)испачкался в крови

22.Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

23.Переломный момент в жизни Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») наступает, когда

А)он осознает себя великим грешником и хочет искупить вину страданием

Б)он отказывается от веры и перестает молиться

В)по его вине погибает человек

24.Не имеет отношения к рассказу «Человек в футляре» А.П.Чехова следующий персонаж

А)Гуров В)Коваленко

Б)Буркин Г)Беликов

Вариант 3

1.Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов «Ионыч»).

А)влияние его невесты В)влияние среды

Б)воздействие родителей Г)профессия врача

2.Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)романтизм В)классицизм

Б)сентиментализм Г)реализм

3.Укажите произведение А.П.Чехова, которое является лирической комедией.

А) «Человек в футляре» В) «Медведь»

Б) «Чайка» Г) «Дама с собачкой»

4.Укажите, кому из писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

А) М.Е.Салтыков-Щедрин В) Л.Н.Толстой

Б) Ф.М.Достоевский Г) А.П.Чехов

5.Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».

А)Петербург В)город NN

Б)Москва Г)тульское имение Обломова

6.Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

А)Лебезятников В)Лужин

Б)Соня Г)Свидригайлов

7.Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика «Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий»

А)Беликов («Человек в футляре») В)Очумелов («Хамелеон»)

Б)Туркин («Ионыч») Г)Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

8.Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

А)И.А.Гончаров В)Ф.М.Достоевский

Б)Л.Н.Толстой Г)И.С.Тургенев

9.Укажите второе название гоголевского направления в литературе.

А)чистое искусство В)декадентство

Б)натуральная школа Г)социалистический реализм

10.Укажите, какая из перечисленных композиционных частей не является обязательной.

А)пролог В)кульминация

Б)завязка Г)развязка

11.Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

А) «бурный поток» В) «подводное течение»

Б) «поток сознания» Г) «невидимая жизнь»

12.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?

А)тема города В)любовь
Б)одиночество Г)гражданственность

13.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова о том, что «красота спасет мир».

А)Ф.М.Достоевскому В)И.А.Бунину
Б)Л.Н.Толстому Г)А.П.Чехову

14.Какой порок обличает А.П.Чехов в рассказе «Ионыч»?

А)душевную пустоту В)раболепие
Б)чинопочитание Г)лицемерие

15.Назовите автора и произведение, в котором не встречается образ странника.

А)Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» В)Н.С.Лесков «Очарованный странник»
Б)А.Н.Островский «Гроза» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

16.В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» В) «Мертвые души»
Б) «Гроза» Г) «Крыжовник»

17. Укажите, кому посвящены следующие строки из стихотворения Н.А.Некрасова: «Наивная и страстная душа,//В ком помыслы прекрасные кипели,//Упорствуя, волнуясь и спеша,//Ты честно шел к одной, высокой цели…»

А)Н.Г.Чернышевскому В)В.Г.Белинскому
Б)Н.В.Гоголю Г)М.Ю.Лермонтову

18.Укажите, к какому литературному направлению можно отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

А)классицизм В)романтизм
Б)реализм Г)сентиментализм

19.Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

А)мещанка В)крестьянка
Б)дворянка Г)купчиха

20.Какой литературный прием использован автором в данном отрывке: «Нева вздувалась и ревела//Котлом клокоча и клубясь…»

А)гротеск В)аллегория
Б)олицетворение Г)сравнение

21.Сон Обломова (И.А.Гончаров «Обломов») – это

А)история рода Обломовых
Б)реалистическое изображение российской деревни времен крепостничества

В)поэтическая картина русской жизни, где смешались явь и сказка

22.Утверждение, содержащее фактическую ошибку (Л.Н.Толстой «Война и мир»).

А)фрейлину А.П.Шерер Толстой сравнивает с хозяйкой прядильной мастерской
Б)геройский поступок князя Андрея определил исход Аустерлицкого сражения
В)Данило Купор – это танец, который танцуют на именинах у Ростовых

23.Для Ивана Флягина (Н.С.Лесков «Очарованный странник») характерно следующее из названных качеств

А)бездушие В)простодушие
Б)равнодушие Г)высокомерие

24.Назовите произведения, в которых есть герои, образы которых восходят к образам былинных богатырей

А) «Очарованный странник», «О любви»
Б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
В) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
Г) «Гроза», «О любви»

Вариант № 4

1.Почему А.П.Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

А)забавный сюжет В)фарсовые ситуации
Б)комичный финал Г)претензии персонажей противоречат их возможностям

2.Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить…»

А)А.К.Толстой В)А.А.Фет
Б)А.С.Пушкин Г)Ф.И.Тютчев

3.Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

А) Ф.М.Достоевский В)Ф.И.Тютчев
Б) Л.Н.Толстой Г)И.А.Гончаров

4.Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

А) А.А.Фет В)Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев Г) А.К.Толстой

5.Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» И.С.Тургенева.

А) «Малиновая вода» В) «Певцы»
Б) «Муму» Г) «Бирюк»

6.Укажите, кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

А)Н.Г.Чернышевский В)В.Г.Белинский
Б)Н.А.Некрасов Г)А.А.Григорьев

7.Кто из русских писателей отбывал каторгу в Омском остроге?

А)Н.Г.Чернышевский В)Ф.М.Достоевский
Б)М.Е.Салтыков-Щедрин Г)Н.А.Некрасов

8.Назовите писателя, который совершил кругосветное путешествие на борту фрегата «Паллада»

А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой
Б)И.А.Гончаров Г)А.П.Чехов

9.Укажите имя писателя, который совершил поездку на остров Сахалин.

А) Л.Н.Толстой В) А.П.Чехов
Б) И.А.Гончаров Г) М.Е.Салтыков-Щедрин

10.Назовите имя писателя, который не является уроженцем Москвы.

А)А.С.Пушкин В)Ф.М.Достоевский
Б)М.Ю.Лермонтов Г)А.П.Чехов

11.Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А)сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б)модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В)классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Г)реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм

12.Излюбленным жанром поэзии Н.А.Некрасова является:

А)ода В)элегия
Б)баллада Г)послание

13.Назовите поэта, в творчестве которого не встречается стихотворение «Пророк»

А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов
Б)М.Ю.Лермонтов Г)Ф.И.Тютчев

14.Что подразумевает Л.Н.Толстой под понятием «народ»?

А)всех трудящихся, создающих материальные ценности
Б)крепостных крестьян, работающих на земле
В)совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
Г)мастеровых, ремесленников

15.Кому из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир! Принадлежат слова «Надо жить, надо любить, надо верить»?

А)Андрею Болконскому В)Пьеру Безухову
Б)Николаю Ростову Г)Платону Каратаеву

16.Как называется высшая точка в развитии сюжета литературного произведения?

А) гипербола В) экспозиция
Б) гротеск Г) кульминация

17.Укажите, чем определяется деятельность Лопахина в комедии А.П.Чехова «Вишневый сад».

А)желание разорить Раневскую и присвоить себе ее состояние
Б)стремлением отомстить впавшим в нищету хозяевам
В)попыткой помочь Раневской поправить свое материальное положение

Г)мечтой уничтожить вишневый сад, напоминающий ему о тяжелом детстве

18.Укажите произведение, в сюжете которого отсутствует эпизод дуэли.

А) А.С.Пушкин «Выстрел»
В) А.С.Грибоедов «Горе от ума»
Б) Л.Н.Толстой «Война и мир»
Г) М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»

19.Определите автора и произведение по заключительным словам: «Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце не скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами; не об одном вечном спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной»

А)М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»
В)Ф.М.Достоевский«Преступление и наказание»
Б)Л.Н.Толстой «Война и мир»
Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

20.Какой художественный прием использует А.А.Фет в следующем отрывке: «Это утро, радость эта,//Эта мощь и дня и света,//Этот синий свод,//Этот крик и вереницы,//Эти стаи, эти птицы,//Этот говор вод…»

А) олицетворение
В) анафора
Б) антитеза
Г) эпитет

21.Базаров (И.С.Тургенев «Отцы и дети) говорит Аркадию о своем отце: «Такой же чудак, как твой, только в другом роде». Отцы схожи тем, что они

А) близки по возрасту и социальному положению
Б) любят природу, музыку и поэзию
В) любят своих сыновей и стремятся не отставать от века

22.В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:

А) Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой
В) Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Б) Яким Нагой, Кудряш, Утятин
Г) Феклуша, Утятин, Кулигин

23.В концепции Лескова не рассматривается следующая из сторон понятия «праведник».

А) умение довольствоваться малым, но никогда не поступать против совести
Б) религиозная отрешенность от земных страстей, служение Богу
В) способность обыкновенного человека к самопожертвовании.

24.Не поднимается в рассказе «Крыжовник» А.П.Чехова следующая проблема

А) взаимоотношений человека и природы
Б) деградации личности
В) личной ответственности за происходящее в мире
Г) русской интеллигенции

Ключ для самопроверки:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б	В	Б	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б	В	Г	А	А	А
В.3	В	Г	Б	В	А	Г	А	Б	Б	А	В	Г	А	А	Г	Б	В	Б	Г	Б	А	Б	В	Б
В.4	Г	Г	Б	В	Б	В	В	Б	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	Г	В	В	В	Б	А

Задания по литературе 20 века

Задание №1

1 часть.

1.Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

2.О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?

а) Великая Отечественная война; б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

3.Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

4.Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

а)А. А. Блок б)С. А. Есенин

в)М. И. Цветаева г)А. А. Ахматова

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина

а) тема любви б) тема Родины, России

в) тема красоты природы г) тема революции

6.Почему Д-503 спокойно смотрит, как над I-330 навис Газовый Колокол?

а) Он знает, что это безопасно, I-330 будет теперь счастлива

б) Его лишили воли, соответственно, ему теперь всё безразлично

в) Он потерял рассудок, поэтому не понимает, что происходит
г) Его лишили фантазии, соответственно, души

7. Принципы жизни в Едином Государстве позволяли каждому жителю быть счастливым. Что из предложенного является принципом жизни в Едином Государстве?

а)свобода мнений б) право на любовь
в)изоляция г) право иметь семью

8.По предложенному портрету узнайте героя произведения М.А. Булгакова.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. *Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.*

а)Коровьев б)Шариков
в)Азазелло г)Воланд

9.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«…был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

а) Бездомного б) Берлиоз
в) Коровьева г) Азазелло

10. Автор сборника «Воронежские тетради».

а)А. Платонов б)А.Ахматова
в)О.Мандельштам г)Н.Заболоцкий

2 часть. Знание авторов и их произведений. Военная проза.
Соотнесите автора и его произведение

1) Василь Быков	а) «Ночевала тучка золотая»
2) Александр Бек	б) «А зори здесь тихие»
3) Борис Васильев	в) «Батальоны просят огня»
4) Анатолий Приставкин	г) «Сотников»
5) Юрий Бондарев	д) «Убиты под Москвой»
6) Василий Гроссман	е) «Жди меня»
7) Константин Воробьёв	ё) «Волоколамское шоссе»
8) Виктор Некрасов	ж) «Звезда»
9) Эммануил Казакевич	з) «Жизнь и судьба»
10) Константин Симонов	и) «В окопах Сталинграда»

3 часть. Кто автор?
Текст 1

1) Первый роман писателя; написан на русском языке в берлинский период, в 1926 году. Тема – русская эмигрантская среда в столице Германии. Главный герой Ганин живет в русском пансионе в Берлине. Один из соседей, Алферов, все время говорит о приезде своей жены Машеньки из Советской России в конце недели. По фотографии Ганин узнает свою прежнюю любовь и решает увезти ее с вокзала. Всю неделю Ганин живет воспоминаниями. Накануне приезда Машеньки он подпаивает Алферова и неправильно ставит ему будильник. В последний момент, однако, он решает, что прошлый образ не вернешь, и едет на другой вокзал, навсегда покидая Берлин. Сама Машенька появляется в книге только в воспоминаниях Ганина.
2) Один из наиболее известных романов писателя. В основе сюжета лежат события из жизни друга писателя – покончившего жизнь самоубийством в 1924 году гроссмейстера Курта фон Барделебена (Curt von Bardeleben). При этом Лужин, конечно, русский – подробно описано его детство, гимназия и эмигрантская среда в Берлине. Прототипом Лужина послужил и 4-й чемпион мира по шахматам А.А. Алехин. В романе описана известная шахматная партия Рети – Алехин (Баден-Баден, 1925), причем противника Лужина в романе зовут Турати. Несмотря на то, что герой описан с детства, его имя появляется только в самом конце, когда он уже мертв, – это один из художественных приемов автора.
3) Создание своего автобиографического сочинения начал с небольшого очерка, написанного на французском языке, – ***«Mademoiselle O»*** (1936, соответствует пятой главе книги «Другие берега»). В дальнейшем Набоков продолжил работу над созданием автобиографии: в 1946–1950 годах пишет англоязычную книгу ***«Убедительное доказательство»*** (*Conclusive Evidence*), о недостатках которой потом сообщал в предисловии к «Другим берегам». Вольный авторский перевод английского текста на русский язык, получивший название ***«Другие берега»***, был выполнен в 1953 году и издан в нью-йоркском «Издательстве имени Чехова».

Текст 2

1) В небольшой киргизский аил приехали гости, здесь открывали новую школу. Среди почётных гостей, приглашённых на праздник, была академик Алтынай Сулайманова. Она была родом из этого аила. Когда-то на месте новой школы стоял старый сарай, в котором и училась Алтынай. За время торжества она познакомилась с художником, который хотел написать картину о жизни киргизского народа. Когда Алтынай вернулась в Москву, она написала художнику письмо и рассказала ему о школе Дюйшена.
2) «И дольше века длится день» – первый роман писателя. Опубликован в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже издавался под названием ***«Буранный полустанок»***. В 1990 году в журнале «Знамя» вышла «повесть к роману» ***«Белое облако Чингисхана»***, впоследствии вошедшая в состав романа. В название романа вынесена строка стихотворения Бориса Пастернака 1959 года «Единственные дни». Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция ***Торетам*** около космодрома Байконур, названная в

честь похороненного вблизи нее (на окраине современного города Байконура) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).
3) В произведении говорится о несчастной любви и непоправимых последствиях. Речь идет об одном юноше по имени Ильяс, который работал водителем. Он был круглым сиротой и устроился водителем сразу после армии. И однажды молодой человек застрял в дороге. В этот момент он познакомился со стройной девушкой, которую звали Асель. Она жила в соседней деревне.

Текст 3

1) Дебют в драматургии писатель совершает в Клайпеде. Именно там режиссером было поставлено его произведение «Прощание в июне». Театральная премьера оказалась очень успешной, после которой большинство произведений драматурга были экранизированы
2) События пьесы разворачиваются в квартире Зилова в течение суток. Кадры постоянно погружают зрителей в бывшие происшествия и предполагаемые сцены.
Рано в дождливый день на пороге дома главного персонажа появляется мальчик с похоронным венком «Несвоевременно покинувшему этот мир при выполнении должностных обязанностей на производстве Виктору Александровичу Зилову от друзей». Впоследствии выясняется о причудливой выходке коллег по работе Кузакова и Саяпина. Их товарищ действительно представляет себя умершим, а встреча друзей происходит на его похоронах.
3) Окончательный вариант пьесы «Старший сын» был опубликован в 1970 году, автор переписывал пьесу 4 раза. Полная версия написана по действиям, главы построены в виде диалога между героями. Критики отмечают нестандартный сюжет произведения, которое начинается с фарса и продолжается философской глубиной. По пьесе также был снят великолепный фильм с Николаем Караченцевым и Евгением Леоновым в главных ролях.

Текст 4

1) Этот роман – аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путем ее сопоставления с жизнью насекомых (очевидны параллели с пьесой Карла Чапека «Из жизни насекомых»). Выбранные автором персонажи являются типичными представителями общества начала 90-х. Однако этот факт сам по себе роли не играет, поскольку типажи весьма универсальны и адекватны для любого времени. Роман имеет глубокий подтекст со ссылками на учение Карлоса Кастанеды, Марка Аврелия и буддизм.
2) Эта аллегорическая повесть написана в 1993 году. Все действие в «Желтой стреле» происходит в поезде, идущем к разрушенному мосту, заключающему для персонажей повести весь мир. Главный герой пытается понять этот мир и сойти с поезда.
3) Роман написан в 1996 году. Сам автор характеризует свою работу как *«первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте»*.

Текст 5

1) Это произведение – история человека, не состоявшегося ни в одной профессии. Каждый рассказ в сборнике – о важном жизненном событии, непростых обстоятельствах. Но во всех этих серьезных, а подчас и драматичных, ситуациях автор «собирает чемодан», который становится олицетворением его эмигрантской, кочевой жизни.

2) Это сборник рассказов, повествующий о событиях, произошедших с писателем до эмиграции (до 1978 года). Автобиографический герой находит в чемодане 8 вещей, о которых пойдет речь в дальнейшем.

3) Автор в этом произведении выступает как летописец эмиграции, в ироническом ключе изображая эмигрантское существование. 108-я улица Квинса – галерея непроизвольных шаржей на русских эмигрантов.

Ключ для самопроверки:

Часть1

1) в 2)г 3)б 4)б 5)б 6)г 7)в 8) б 9)б 10)в

Часть2

1) г 2)ё 3)б 4)а 5)в 6)з 7)д 8)и 9)ж 10)е

Задание №2

Часть 1 (тестовая)

Выберите один вариант ответа

1. Человеческий порок, который назван в романе «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова самым тяжким

А) скупость;

Б) трусость;

В) жестокость.

2.Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

А) параллелизм;

Б) сравнение;

В) антитеза;

Г) гипербола.

3. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

А) тема революции;

Б) тема юношеской любви;

В) тема преобразований в деревне;

Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

4. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

А) письмо к возлюбленному;

Б) букет полевых цветов;

В) косынка Олеси;

Г) нитка красных бус.

5. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

А) князь Шеин;

Б) чиновник Желтков;
В) генерал Аносов;
Г) княгиня Шеина.

6. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

А) Сатину;
Б) Луке;
В) Актёру;
Г) Клещу.

Часть 2 Ответом к заданиям 1—13 является слово или словосочетание

1. Укажите жанр, к которому относится произведение М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Как называется значимая подробность, являющаяся средством выражения авторского отношения к изображаемому (например, семечки, которые грызет Наташа, слушая Настину историю (пьеса «На дне» М. Горького))?
3. Развитие действия в пьесе «На дне» сопровождается авторскими комментариями. Укажите термин, который используют для обозначения авторских комментариев в драматическом произведении.

Актер (останавливается, не затворяя двери, на пороге и, придерживаясь руками за косяки, кричит). Старик, эй! Ты где?

4. Герои пьесы «На дне» пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?
5. Глава, из которой взят фрагмент, называется «Явление героя». Какое прозвище носил этот герой?

«…С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми.

Убедившись в том, что Иван один, и прислушавшись, таинственный посетитель осмелел и вошёл в комнату».

6. Как называется намеренное нарушение привычного порядка слов в предложениях («Тихо льётся с кленов листьев медь...», «Со снопом волос твоих овсяных / Отоснилась ты мне навсегда…»)?
7. Слова Воланда «Никогда и ничего не просите! Сами предложат и сами все дадут!» стали крылатыми. Как называется оригинальная авторская мысль, облеченная в краткую, запоминающуюся форму, ставшая крылатой?
8. Герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
9. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой С. Есенина стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём в литературе?

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой

10. Как называется средство художественной изобразительности, основанное на принципе переноса свойств одних предметов или явлений на другие («Покатились глаза собачьи / Золотыми звездами в снег»)?
11. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы — Дамы; обряд — лампад и т. п.)?
12. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении («Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда»)?
13. Как называется яркое определение, придающее выражению образность и эмоциональность («веселая пена», «высокая пена», «бренная пена»; «их памяти святой»; «на земле угрюмой»)?
14. Философское стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет» завершается строкой, являющейся афористичным народным изречением («Жизнь прожить – не поле перейти»). Как называют такое изречение?
15. Как называется поэтический приём сопоставления двух предметов или явлений с целью более яркого, образного раскрытия свойств одного из них («словно девушка, вспыхнув, орешина засияла», «золотой, как огонь»)?
16. Установите соответствие между персонажами романа М.А.Булгакова и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.
Ответ запишите в следующем виде: А-…, Б-…, В-…

ПЕРСОНАЖИ	ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Бегемот Б) Гелла В) Азазелло	1) Вампир, служанка 2) Чёрт и рыцарь 3) Падший ангел, научивший людей изготовлять оружие и украшения 4) Оборотень, любимый шут сатаны

Ключ для самопроверки
ЧАСТЬ 1
1)Б
2)В
3)Б
4)Г
5)В
6)А
ЧАСТЬ 2
1) роман
2) художественная деталь
3) ремарка
4) конфликт
5) Мастер

6) инверсия
7) афоризм
8) диалог
9) олицетворение
10) метафора
11) рифма
12) анафора
13) эпитет
14) пословица
15) сравнение
16) А– 4
Б – 1
В – 3

ЧАСТЬ 3 Кто автор?

Текст 1 - В. Набоков
Текст 2 - Ч.Айтматов
Текст 3- А.Вампилов
Текст 4 - В. Пелевин
Текст 5 - С.Довлатов

Задание № 3

Вариант 1

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а)А. П. Чехова
б)М. Горького
в)В. В. Маяковского
г)С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а)«Жизнь господина де Мольера»
б)«Белая гвардия»
в)«Театральный роман»
г)«Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а)З. Н. Гиппиус
б)В. Я. Брюсов
в)А. А. Блок
г)Ф. К. Сологуб

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а)А. И. Солженицын
б)Б. Л. Пастернак
в)И. А. Бунин

г) М.А.Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

а)В. В. Маяковский
б)Б. Л. Пастернак
в)А. А. Блок
г)С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а)роман-путешествие
б)любовный роман
в)роман-эпопея
г)авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а)поэмы **А.** Т. Твардовского «Василий Теркин»
б)рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
в)рассказа М. **А.** Шолохова «Судьба человека»
г)романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

а)С. А. Есенин
б)В. В. Маяковский
в)А. А. Блок
г)А. Т. Твардовский

9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а)Ю. В**.** Трифонов
б)В. П. Астафьев
в)В. Г. Распутин
г)В. М. Шукшин

10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении А. А. Блока «Незнакомка»?

а) одну
б) две
в) четыре
г) пять

11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

а)«Мать»
б)«Старуха Изергиль»
в)«На дне»
г)«Челкаш»

12. Какому поэту принадлежат слова « Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?
а)А. А. Блоку
б)С. А. Есенину
в)В. В. Маяковскому
г)Б. Л. Пастернаку
13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.
а)А. И. Куприн
б)М. Горький
в)В. В. Маяковский
г)А. А. Фадеев
14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?
а)человек - преобразователь природы
б)человек и природа антагонистичны
в)природа враждебна человеку
г)человек находится в гармонии с природой
15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?
В этой жизни помереть нетрудно
Сделать жизнь значительно трудней.

а)«Русь советская»
б)«Анна Снегина»
в)«До свиданья, друг мой, до свиданья»
г)«Письмо к матери»
16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».
а)«Василий Теркин» А. Т. Твардовского
б)«Пулковский меридиан» В. М. Инбер
в)«Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
г)«Зоя» М. М. Алигер
17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?
а)М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
б)А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
в)М. А. Булгаков «Белая гвардия»
г)М. А. Шолохов «Тихий Дон»
18. Назовите поэта, являющегося футуристом.
а) С. **А.** Есенин
б) А. А. Блок
в)В. В. Маяковский
г)А. А. Ахматова
19.Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

а)убийство Катьки Петрухой
б)появление «товарища-попа»
в)шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
г)встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон
б) Сатин
в) Актёр
г) Настя

Вариант 2

1. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя.

а)«Жизнь Клима Самгина»
б)«На дне»
в)«Макар Чудра»
г)«Васса Железнова»
д)«Старуха Изергиль»

2. Героем какого произведения является Данко?

а)А. И. Куприн «Гамбринус»
б)И. А. Бунин «Качели»
в)Л. Н. Андреев «Большой шлем»
г)М. Горький «Старуха Изергиль»

3. Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

а)имажинизм
б)классицизм
в)акмеизм
г)символизм

4. Укажите центральный образ ранней лирики А. А. Блока (первая книга «трилогии вочеловечения»).

а)Незнакомка
б)Снежная маска
в)Прекрасная Дама
г)Русь

5. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

Мне *голос был. Он звал утешно,*
Он говорил: «Иди сюда,
Оставь свой край глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда...»

а)М. И. Цветаева
б)А. А. Блок
в)З. Н. Гиппиус
г)А. А. Ахматова

6. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».
а)А. А. Блок
б)С. А. Есенин
в)М. И. Цветаева
г)А. А. Ахматова
7. Русский футуризм был заметным явлением в искусстве. Как называлось это течение в литературе после революции 1917 г.?
а)«Кузница»
б)«Перевал»
в)«ЛЕФ»
г)«Серапионовы братья»
8. Расставьте в хронологическом порядке манифесты русских поэтов.
а)«Пощечина общественному вкусу»
б)«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
в)«Наследие символизма и акмеизм»
г)«Русские символисты»
9. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.
У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечека был повязан ядовито небесного цвета галстух с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстуха был настолько бросок, что.., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.
а)Коровьев
б)Шариков
в)Азазелло
г)Воланд
10. У кажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».
а**)** Ленинград
б) Петроград
в) Москва
г) Ершалаим
11. Укажите, в чем общность пьес А. П. Чехова и М. Горького («Вишневый сад» и «На дне»).
а)в пьесах схожие сюжеты
б)в пьесах нет четко выраженного конфликта
в)в пьесах используется общий жизненный материал
г)в пьесах используется общая событийная схема
12. Многие персонажи пьесы М. Горького «На дне» в настоящем утратили свои имена. Кого из героев в прошлом звали Густав Дебиль?
а) Клещ

б) Актёр
в) Барон
г) Кривой Зоб

13. Укажите, с каким литературным течением XVIII- XIX вв. традиционно связывают символизм.
а**)**классицизм
б)реализм
в)сентиментализм
г**)**романтизм
14. В 1916 г. Блок написал стихотворение «Демон». У кого из русских поэтов можно встретить произведение с таким же названием?
а)М. Ю. Лермонтов
б)А. С. Пушкин
в**)**В. В. Маяковский
г)Н. А. Некрасов
15. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?
О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.
а)И. Ф**.** Анненский
б)С. А. Есенин
в)Н. С. Гумилёв
г)А. А. Блок
16. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:
а**)**авангардисты
б)супрематисты
в)«будетляне»
г)«новые люди»
17. Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».
а)«Флейта-позвоночник»
б)«Тринадцатый апостол»
в**)**«Я»
г «Долой вашу любовь!»
18. Укажите, героем какого произведения является Пьер Скрипкин (Присыпкин).
а**)**А. А. Блок «Двенадцать»
б)С. А. Есенин «Анна Онегина»
в) В. В. Маяковский «Клоп»
г) В. В. Маяковский «Баня»
19. Поэтов какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?
а)футуризм

б)имажинизм
в)символизм
г)акмеизм

20. Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

а)А. П. Чехов «Вишневый сад»
б)М. Горький «На дне»
в)М. А. Булгаков «Собачье сердце»
г)И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ключ для самопроверки:

Вариант1

1 - б
2 - г
3 - в
4 - в
5 - в
6 - в
7 - а
8 - б
9 - г
10 - б
11 - в
12 - б
13 - б
14 - г
15 - в
16 - а
17 - г
18 - в
19 - а
20 - б

Вариант 2

1 - в, д
2 - г
3 - г
4 - в
5 - г
6 - б
7 - в
8 - б, г, а, в
9 - б
10 - в,г
11 - б
12 - в
13 - г
14 - а
15 - г
16 - в
17 - б
18 - в
19 - г
20-б,а,в,г

Тест по истории русской литературы

Задание № 1

1. Использованием тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика:
а) Жуковского
б) Ломоносова
в) Державина
2. Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:
а) Владимиру Мономаху
б) Ивану Пересветову
в) Афанасию Никитину
3. Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии:
а) Жуковского
б) Державина
в) Баратынского
4. Лирический герой впервые появляется в поэзии:
а) Жуковского
б) Лермонтова
в) Пушкина
5. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:
а) «В окопах под Сталинградом»
б) «Красное колесо»
в) «Василий Теркин»
6. К повестям Карамзина относится:
а) «Станционный смотритель»
б) «Наталья — боярская дочь»
в) «Барышня-крестьянка»
7. К повестям Карамзина относится:
а) «Барышня-крестьянка»
б) «Бедные люди»
в) «Бедная Лиза»
8. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
а) Н.А. Некрасова
б) Л.Н. Толстого
в) А.С. Пушкина
9. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:
а) Л.Н. Толстого
б) А.А. Фета
в) М.Е. Салтыкова-Щедрина
10. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник»:
а) Случевский

б) Тютчев
в) Фет
11. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
а) малые эпические жанры
б) роман
в) драма
12. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении:
а) «Петроградская тетрадь»
б) «Окаянные дни»
в) «Несвоевременные мысли»
13. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
а) «Тамань»
б) «Туман»
в) «Тьма»
14. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входит эта повесть:
а) «Стэлла»
б) «Вэла»
в) «Бэла»
15. Во главе группы «Перевал» находился:
а) Воронский
б) Брюсов
в) Толстой
16. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г.:
а) Берсенев
б) Рудин
в) Инсаров
17. В гоголевский цикл «Миргород» входит повесть:
а) «Шинель»
б) «Нос»
в) «Тарас Бульба»
18. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию:
а) Батюшкова
б) Декабристов
в) Баратынского
19. К сюжетам древнерусской литературы обращался:
а) Зощенко
б) Андреев
в) Ремизов
20. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливцев и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:
а) приказчиками
б) актерами
в) торговцами
21. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в этом году:

а) 1893
б) 1903
в) 1883
22. Образ Недотыкомки возник в творчестве:
а) Белого
б) Сологуба
в) Андреева
23. Ведущем жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:
а) комедия
б) элегия
в) ода
24. Страдания дворовых, крестьян, бурлаков сливались с ощущением страдания самого близкого существа – матери, человека большой души и высокой культуры, много терпевшей от самодура-мужа и рано умершей. Речь идет о:
а) Щедрине
б) Некрасове
в) Толстом
25. В 1970 году была присуждена Нобелевская премия писателю:
а) Твардовскому
б) Набокову
в) Солженицыну
26. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:
а) «Коробейники»
б) «Молчит таинственно восток»
в) «Шепот, робкое дыханье..»
27. Выберите стихотворение Ф.И. Тютчева:
а) «Бессонница»
б) «Шепот, робкое дыханье..»
в) «Коробейники»
28. В романе «…» (1868) поставлена одна из самых сложных в литературе задач – создать образ «положительно прекрасного человека»
а) Ревизор
б) Война и мир
в) Идиот
29. Драма, написанная Лермонтовым, носит название:
а) «Маскарад»
б) «Демон»
в) «Боярин Орша»
30. Автором поэмы «Двенадцать» является:
а) Пастернак
б) Блок
в) Маяковский

Ключ для самопроверки:

1) а 2) б 3) в 4) а 5)в 6)б 7) в 8) а 9)в 10) б 11) а 12)б
13) а 14) в 15) а 16) б 17) в 18) б 19)в 20)б 21)а 22)б 23)в 24)б
25)в 26) б 27)а 28)в 29)а 30)б

7. Список литературы, рекомендуемый для подготовки к вступительному экзамену

1. Алиева Л.Ю. Тесты по литературе/ Л.Ю.Алиева, - М.: Айрис-пресс, 2004
2. Бугров Б.С. «Русская литература 19-20 веков». Учебное пособие для поступающих в вузы. Бугров Б.С. В 2 томах. 15-е издание
3. Нефагина Г.Л., Капцев В.А. «Характеристики персонажей из произведений русской литературы», 2010г.
4. Титаренко Е. А., Хадыко Б. Б. «Литература в схемах и таблицах»,2012г.