Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Фортепиано проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.2. К объему и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

- Полифоническое произведение в оригинале.

Примерный уровень трудности:

И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»;

Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги»;

П. Хиндемит «Ludus tonalis»

- Одно произведение крупной формы композитора Венской классической школы - соната (возможно исполнение отдельных частей) либо вариации.
- Виртуозное произведение (по выбору абитуриента).

2.3. Примерные программы вступительные программы по специальности: Вариант 1

И.С. Бах Прелюдия и фуга H-dur 1том ХТК
Л. Бетховен Соната № 4, Es-dur op.7
Ф. Шопен Этюд op.10 № 8

Вариант 2.
И.С. Бах. Прелюдия и фуга gis-moll 2том ХТК
Й. Гайдн. Анданте с вариациями f-moll
А. Рубинштейн. Токката op.72 № 3

Вариант 3
П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга in B
Л. Бетховен. Соната op. 2 № 3 C- dur
К. Дебюсси. Этюд «Хроматические последования»

Вариант 4
Д. Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll op. 87
В.А. Моцарт. Вариации на тему из оперы Паизиелло «Мнимые философы» F-dur
С. Рахманинов. Этюд-картина fis-moll op.39

Вариант 5
Д. Шостакович Прелюдия и фуга c-moll op. 87
В.А. Моцарт. Соната № 8 a- moll, 1 ч.
К. Шимановский. Этюд Fis-dur op.4

Вариант 6
И.С. Бах. Прелюдия и фуга b-moll 1 том ХТК
М. Клементи. Соната op. 12 №Es-dur
Н. Паганини-Ф. Лист. Этюд a-moll

Вариант 7
И.С. Бах. Прелюдия и фуга f-moll 1 том ХТК
Й. Гайдн. Соната C-dur, 1 ч.
Ф. Лист. Хоровод гномов

2.4. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

• воссоздание художественно-образной целостности произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения;

• музыкально-художественная трактовка произведения;

• быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки исполнительского аппарата с одной художественной задачи на другую;

• чувство стиля;

• техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;

- стабильность выступления.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ):

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ):

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ):

Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ):

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.5. Коллоквиум

2.5.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа музыкальное произведение средней трудности.

2.5.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям фортепианного искусства:

- Крупные фортепианные полифонические циклы композиторов XVIII - XX вв. Сходство и различия.
- Фортепианное искусство представителей Венской классической школы.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства XIX - XX века.
- Виднейшие российские педагоги, создатели фортепианных исполнительских школ.

- Крупные международные фортепианные конкурсы и их лауреаты.
- Виднейшие российские исполнители XIX - XX веков.

2.5.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- собственный взгляд на вопросы фортепианного искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- знание фактов, имен, событий в области фортепианного искусства;
- навыки чтения с листа.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории фортепианного искусства. Яркая, эмоциональная речь. Отличные навыки чтения с листа.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями; знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям; чтение с листа на хорошем уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии; много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на фортепиано; чтение с листа неуверенное, с многочисленными остановками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): слабо развит профессиональный кругозор в области фортепианного искусства; поверхностные знания в области литературы и искусства в целом; чтение с листа слабое.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и могут проводиться в два этапа (первый этап - исполнение программы, второй - коллоквиум). Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение

программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма вступительного испытания:

4.2.1. сольфеджио - письменно и устно;

4.2.2. гармония - письменно и устно.

4.2.3. Сольфеджио (письменно). Запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662) или фрагмент музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой.

Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.4. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Примерная степень трудности: Н. М. Ладухин «Одноголосное сольфеджио», №№ 91, 92.

4.2.5. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства (примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149). Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.6. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);

Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.3. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.
СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой - либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.