Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.
Эстрадно-джазовое пение

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение» предполагает определенный уровень предпрофессиональной и профессиональной подготовки в объеме программы музыкального и музыкально-педагогического колледжа, колледжа культуры, лицея и (или) школы искусств, музыкальной школы и осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам музыкальных и музыкально-педагогических колледжей, колледжей культуры, лицеев и (или) школ искусств, музыкальных школ по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.01«Музыкальное искусство эстрады. Эстрадно-джазовое пение» проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной вокальной программы, коллоквиум);
- Творческое испытание «Теория музыки» (сольфеджио – письменно и устно, теория музыки – письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.1.1. К объему, содержанию и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

Программа состоит из трех разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений с импровизацией. Допускается исполнение (на выбор):

- под аккомпанемент концертмейстера;
- в составе эстрадно-джазового ансамбля.

2.1.2. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- джазовая импровизация;
- звукоизвлечение и культура звука;
- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами, средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Наличие собственной импровизации. Понимание особенностей звукоизвлечения в определенном стиле. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике. Яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. Исполнение произведений с некоторыми неточностями. Понимание особенностей звукоизвлечения в определенном стиле. Наличие собственной импровизации. Достаточно хорошее владение голосом с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Отсутствие понимания особенностей звукоизвлечения и культуры звука в определенном стиле. Исполнение произведений с техническими, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Отсутствие понимания особенностей звукоизвлечения и культуры звука в определенном стиле. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

2.2.1. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального искусства:

1. Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки;
2. История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства;
3. Творчество выдающихся дирижеров;
4. Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания;
5. Чтение заданной гармонической схемы;
6. Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление).

2.2.2. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- собственный взгляд на вопросы исполнительского искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, имен, событий в области исполнительского искусства;
- способность прочитать заданную гармоническую схему.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов):

Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Чтение заданной гармонической схемы без ошибок. Знание основных моментов истории исполнительского искусства. Яркая, эмоциональная речь.

«ХОРОШО» (50-79 баллов):

На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Чтение заданной гармонической схемы с ошибками. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):

Отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии. Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства. Неточное исполнение гармонической схемы.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (0-29 баллов):

Слабо развит профессиональный кругозор в области исполнительского искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

3.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству ее исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение сольной программы.

3.3. Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

4.1. Вступительный экзамен «Творческое испытание Теория музыки» проводится в следующих формах:

• сольфеджио – письменно и устно;

• теория музыки – письменно и устно.

4.2. Сольфеджио (письменно) - Запись одноголосного диктанта, представляющего фрагмент вокального произведения с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли, или инструктивный образец (примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 68).

Время записи диктанта - 20-25 минут; количество проигрываний - 10.

4.3. Сольфеджио (устно) проводится в форме ответа по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Пение с листа одноголосных мелодий с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, № 423);

- Пение гамм (натуральных, гармонических и мелодических), характерных интервалов, главных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности мелодии, предложенной для чтения с листа;

- Анализ элементов музыкальной речи в просольфеджированной мелодии;

- Определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями; мажорных и минорных

трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде, D7 с обращениями; II7 и VII7 - в основном виде;

- Определение на слух аккордовых последовательностей типа: Т - S6/4 - Т -D4/3 - Тб - S - II6/5 - Кб/4 - D7 - Т.

4.4. Теория музыки (письменно и устно) - выполнение следующих видов заданий:

-Построение звукоряда в тональности, указанной в экзаменационном билете и характерных интервалов в этой тональности (например в-moll гармонический, ув 2, ум7, ум 4);

- Построение от звука вверх и вниз интервалов, всех видов трезвучий и их обращений; малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенным и дважды уменьшенного септаккордов и их обращений;

- Построение цепочки аккордов в заданной тональности, например: VII7 - D6/5 - Т - Тб - S5/3 - D2 - Тб - Т.

4.5. Основные критерии оценки по экзамену «Творческое испытание Теория музыки»:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа, в пении и анализе на слух элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей) нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. Допускается не более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм - более 6, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме без ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) не более 2-х.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) от 3-х до 6.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в письменной работе ошибок более 7, либо работа не выполнена в полном объеме.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

5.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.