Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа

дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности
52.05.01 «Актерское искусство»
Специализация:
«Артист драматического театра и кино»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	4
ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ	7
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ АВТОРОВ ДЛЯ ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЫ	8
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	8

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 При приеме абитуриентов на подготовку по данной программе, образовательное учреждение проводит дополнительные вступительные испытания творческой направленности. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

1.2 Перечень дополнительных вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

1.3 При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой направленности:

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка наизусть;
- исполнение вокального номера;
- исполнение танцевального номера;
- создание и исполнение актерского этюда.

Творческие испытания также включают оценку речевых и пластико-ритмических данных абитуриента.

1.4 Количество испытательных туров не может быть более трех.

1.5 **Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.**

1.6. **Все виды вступительных испытаний проводятся на русском языке в очном формате.**

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Контроль и оценка результатов прохождения вступительных испытаний осуществляется экзаменационной комиссией в процессе завершения каждого тура.

1 тур Актерское мастерство (сценическая речь)

Чтение стихов, басни, прозы (эстрадный монолог).

В этом туре оцениваются такие способности абитуриента как:

- воображение (яркость видений, подробностей);
- фантазия;
- темперамент;
- богатство и разнообразие чувств;
- актерское обаяние (доброты, наивности, чистоты, мужественности, женственности);
- заразительность;
- сила голоса;
- дикция;
- оригинальность репертуара;
- артистизм.

Максимальный балл - 100

Критерии оценки

Оценка выставляется:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов - если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение, без логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«ХОРОШО» - 50-79 баллов – если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с минимумом логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов - если абитуриент с трудом прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с большим количеством логических, речевых ошибок. Слабо владеет речевым аппаратом.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов - если абитуриент не прочитал наизусть выбранные произведения. Делая попытки чтения, допускает много логических и речевых ошибок. Имеет выраженные дефекты речи.

2 тур Актерское мастерство (пластика и вокал)

- исполнение песни по выбору (в любом стиле и жанре);
- исполнение на музыкальном инструменте небольшое произведение;
- исполнение танца (народный, бальный, эстрадный) или отдельных танцевальных движений и элементов.

Оцениваются такие качества как:

- пластичность;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- гибкость;
- способность к выполнению заданий педагога-хореографа.

Максимальный балл - 100

Критерии оценки:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов- если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, гибкостью, пластичностью.

«ХОРОШО» - 50-79 баллов -если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, но допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с незначительными ограничениями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов если абитуриент владеет недостаточно развитыми вокальными данными, чувством ритма, допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с некоторыми ограничениями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - **ниже 30 баллов -** если абитуриент не обладает музыкальным слухом, имеет ограничения в пластичности и в чувстве ритма.

3 тур Актерское мастерство (творческое задание)

Создание и исполнение актерского этюда на тему, предложенную экзаменатором.

Оцениваются такие качества как:

- способность к перевоплощению;
- уровень эрудиции;
- воображение и фантазия;
- художественный вкус;
- навыки общения с партнерами.

Темы: «Я-животное», «Я-предмет», «Я-насекомое», «Я-растение».

Максимальный балл - 100

Критерии оценки

Оценка выставляется:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов – абитуриент справился со всеми практическими творческими заданиями, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«ХОРОШО» - 50-79 баллов – абитуриент в практических творческих заданиях допустил несущественные ошибки, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов – абитуриент был неубедителен и допустил значительные ошибки в практических творческих заданиях.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов - абитуриент не выполнил требования по практическим заданиям.

Если абитуриент получает **«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** (ниже «**30»** баллов) на одном из туров, то он не допускается до прохождения вступительных испытаний на следующем туре и выбывает из конкурса.

Общий проходной балл по окончанию всех туров дополнительных вступительных испытаний составляет от 90 до 300 баллов.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных испытаний, определяется окончательный вариант исполняемой абитуриентом программы, преподавателем даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения.
3.2. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.
3.3. Результаты экзамена оглашаются в соответствии с Правилами приема на обучение.
3.4. Приемная комиссия учитывая творческий характер экзамена, определяет 2-3 подгруппы для прохождения вступительных испытаний в зависимости от решения руководителей набираемого курса и заведующего кафедрой.

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ АВТОРОВ ДЛЯ ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЫ

Поэзия: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;
Басни: Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;
Проза: Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.
2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. Училищ / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 154 с.
3. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.
4. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.Т.2. Кн. 3: Искусство жить на сцене / под ред. и с предисл. М.Н. Ласкиной, предисл. С.Г. Геллерштейна. – 558 с.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки / П.М. Ершов. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.
6. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; -О.Г.И., 2004. – 127 с.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.

8. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.
9. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с. 10. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 432 с.
11. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.
12. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.
14. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл,: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.
15. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – Ленинград: ЛГИТМИК, 1978. – 130 с.
16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.
18. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендееев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.
19. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А.Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.
20. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П.Фунтусов. – Санкт Петербург: Лесник-Принт, 2009. – 46 с.
21. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.
22. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.
23. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В.Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.