Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (ООП) подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные народные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.2. Исполнение программы по специальности.

2.2.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из трех произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.2.2. К содержанию программы предъявляются следующие требования:

БАЯН, АККОРДЕОН:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (соната, сюита, вариации);

- произведение по выбору.

БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ДОМРА:

- произведение крупной формы (соната, концерт, вариации);
- произведение кантиленного характера;
- произведение по выбору.

2.2.3. Примерные вступительные программы по инструментам:

БАЯН, АККОРДЕОН

- И.Бах Прелюдия и фуга ре минор, ХТК, II том;
- В.Золотарев Соната №2, II-III части;
- Е. Дербенко Обработка русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

ДОМРА

- А. Вивальди Концерт для скрипки ля минор, I часть;
- М. Балакирев Экспромт;
- А. Цыганков «Гусляр и скоморох».

БАЛАЛАЙКА:

- В. Веккер Концерт для балалайки с оркестром, I часть;
- Ю. Клепалов Баллада о русской женщине;
- А. Шалов Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен».

ГИТАРА

- Ф. Сор Вариации на тему В.Моцарта;
- С. Руднев «По Муромской дорожке»;
- В. Козлов Токката «Формула - I».

2.2.4. В критерии оценки исполнения программы на инструменте на вступительном испытании входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;
- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): безупречное стабильное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; музыкальность и артистизм; виртуозность и свобода исполнительского аппарата.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; неумение выстроить форму сочинения; множество грубых технических ошибок; зажатость исполнительского аппарата.

2.3 Коллоквиум.

2.3.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание музыкальной литературы отечественных и зарубежных композиторов, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, инструментов народного оркестра, владение навыками чтения нот с листа.

2.3.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на народных инструментах:

- История русских народных инструментов.
- История народно-инструментального исполнительства (баян, домра, балалайка).
- Творческий и жизненный путь композиторов, сочиняющих музыку для народных инструментов.
- Наиболее известные народно-инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.
- Становление и развитие народно-оркестрового дирижерского искусства, наиболее яркие его представители.
- Характеристика инструментов народного оркестра (строй, диапазон, исполнительские возможности).
- Наиболее представительные конкурсы исполнителей на народных инструментах, имена лауреатов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Наиболее известные творческие коллективы и их руководители (отечественные, в том числе коллективы и музыканты Южного Урала, а также зарубежные различные по составу ансамбли и оркестры).

• Выдающиеся исполнители отечественных и зарубежных школ (фортепиано, смычковые инструменты, сольное пение, дирижирование).

• Исполнительский анализ произведения из программы вступительных испытаний (по выбору комиссии).

2.3.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

• полнота и точность ответов на вопросы;
• собственный взгляд на вопросы народно-инструментального искусства;
• умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
• знание фактов, имен, событий в области народно-инструментального искусства;
• навыки чтения с листа.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); четкие, правильные ответы на вопросы комиссии. Разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории народно-инструментального искусства. Яркая, эмоциональная речь. Отличные навыки чтения с листа.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями; знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям; чтение с листа на хорошем уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): отсутствие собственной позиции в ответах на вопросы комиссии; много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на народных инструментах; чтение с листа неуверенное, с многочисленными остановками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): слабо развит профессиональный кругозор в области народно-инструментального искусства; поверхностные знания в области литературы и искусства в целом; чтение с листа слабое.

3.ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и начинаются с исполнения концертной программы. Порядок выступления

абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.1. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2. Сольфеджио (письменно) - запись двухголосного диктанта. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства. Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611; или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса).

4.3. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.

Примерная трудность: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.4. Гармония (письменно) - задание по гармонизации мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации. Время написания работы - 1 час.

Примерная трудность: А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384,386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

4.5. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

• Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

• Гармонический анализ с листа. *Примерная трудность*: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии).

Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.6. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (46): мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с значительными искажениями, либо не точно определены тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, тональные планы, модуляции, музыкально-стилевые особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о

недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). Ответ студента исчерпывающе раскрывает тему, логично выстроен, с музыкальными иллюстрациями теоретических положений раскрываемого вопроса, в игре модуляций с листа и гармоническом анализе предложенных произведений нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. Ответ грамотный, логично выстроенный, но допущены некоторые неточности непринципиального характера. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. При ответе допущены некоторые неточности. В части музыкальных иллюстраций, игры модуляций с листа и гармонического анализа предложенных произведений допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы, и не более 6-ти по всем видам).

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по

расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.