Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

ПРОГРАММА

дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 54.05.02 Живопись
Художник-живописец (станковая живопись)

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Прием на основную профессиональную образовательную программу высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам средних учебных учреждений в области изобразительного искусства и требованиями, соответствующими среднему (полному) общему образованию.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности.

Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по предметам:

- композиция;
- рисунок;
- живопись.

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КОМПОЗИЦИЯ

Задание: Сюжетная композиция на заданную тему.

Эскиз несложной сюжетной композиции (малофигурной) на современную или историческую тему. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение. Решение живописное.

Техника и материал исполнения: холст, масло. Формат 50-60 см по большей стороне.

Время исполнения – 8 академических часов.

Цель: выявление художественно-образного мышления абитуриента.

Требования к вступительному испытанию: раскрыть содержание темы, организовать плоскость формата; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

РИСУНОК

Задание: Свето-теневой рисунок гипсовой фигуры (с натуры).

Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 2.
Время исполнения 8 академических часов.
Цель: выявление конструктивно-пластического мышления, уровня графической культуры и грамотности.

Требования: грамотно расположить изображение в заданном формате, выдержать масштаб, пропорции частей и целого; конструктивные взаимосвязи объемов; посредством светотени передать форму и объем, пространство и материальность, не нарушая целостности.

ЖИВОПИСЬ

Задание: Натюрморт с гипсовой головой (с натуры).
Материалы исполнения – холст, масло, формат 50 - 60 см по большей стороне.
Время выполнения 8 академических часов.
Цель: выявление художественно-образного мышления абитуриента, его способности к живописному моделированию формы цветом.

Требования: грамотное расположение изображения в заданном формате и передача точных цветовых и тональных отношений, теплохолодности, решение формы, пространства.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения в высшем звене художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой среднего художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются по 100-балльной системе суммарно в следующем порядке:

Основные критерии оценки по композиции

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ)**:** *эскизы композиции выполнены с полным раскрытием идеи, темы, с пониманием закономерностей построения композиции; неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза; отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цвето-тонального решения эскиза.*

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): *эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.*

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): *эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная*

выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): *задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи.*

Основные критерии оценки по рисунку

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): *задание выполнено в полном объеме; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на высоком художественном уровне.*

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): *в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.*

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): *работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа не демонстрируют владение основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.*

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): *работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа не демонстрируют владение основами композиции, выполнена на низком художественном уровне.*

Основные критерии оценки по живописи

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): *задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка и композиции; гармоничные цвето-тональные отношения, умение вылепить форму цветом, работа выполнена на высоком художественном уровне.*

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): *в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.*

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): *работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции;*

отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): *работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа не демонстрирует владение основами композиции; работа выполнена на низком художественном уровне.*

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ (очная форма сдачи экзамена)

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в заданной теме.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов (средний балл) оглашаются в соответствии с Правилами приема на обучение.