Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с «Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Прием на основную профессиональную образовательную программу (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям ФГОС СПО к выпускникам программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям в области музыкального искусства.

При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов) проводятся **дополнительные вступительные испытания творческой направленности**, которые включают в себя следующие **экзамены**:

1. **Специальность**
   – Исполнение программы на музыкальном инструменте и дирижирование.
   – Собеседование (коллоквиум).

2. **Теория музыки** (сольфеджио – письменно и устно, гармония – письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Исполнение программы по специальности

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Экзамен состоит из двух разделов: **исполнение программы на музыкальном инструменте** и **дирижирование**.

Раздел «Исполнение программы на музыкальном инструменте» включает исполнение 3-х разнохарактерных произведений различных стилей:

– для баянистов и аккордеонистов обязательно исполнение полифонического

произведения (фуга, не менее 3х голосов), сочинения крупной формы (1-я или 2-я и 3-я часть сонаты или концерта, не менее 3-х частей сюиты), пьесы виртуозного характера;

– для исполнителей на струнных инструментах обязательно исполнение циклического произведения, а также пьес виртуозного и кантиленногохарактера.

Примерные варианты программ по исполнительству на музыкальном инструменте (по видам):

Баян, аккордеон

Вариант 1

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга h-moll. ХТК том II.
2. Вл. Золотарев. Соната № 2 (1-я или 2-я и 3-я ч.).
3. И. Альбенис. «Астурия».

Вариант 2

1. И.С. Бах. Фантазия и фуга a-moll.
2. Вч. Семенов. Дивертисмент.
3. Вл. Золотарев. Ферапонтов монастырь.

Домра

1. А. Вивальди Концерт G-dur.
2. В. Городовская. Памяти С. Есенина.
3. А. Бызов. Ша-штил.

Балалайка

1. Ю. Шишаков. Концерт для балалайки с оркестром (1 часть).
2. Е. Тростянский. Ноктюрн.
3. А. Шалов. Обработка русской народной песни «Валенки».

Гитара

1. С. Вайс. Фантазия.
2. Л. Брауэр. «Черный декамертон».
3. С. Руднев. Обработка русской народной песни «Липа вековая».

Критерии оценки раздела «Исполнение программы на музыкальном инструменте»

«Отлично» (80-100 баллов): стабильное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; музыкальность и артистизм; виртуозность и свобода исполнительского аппарата.

«Хорошо» (50-79 баллов): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; неумение выстроить форму сочинения; множество грубых технических ошибок; зажатость исполнительского аппарата.

Раздел «Дирижирование» включает:

Дирижерское исполнение 2-х разнохарактерных произведений для оркестра на выбор абитуриента.

Демонстрация элементов техники дирижирования (схемы дирижирования на два, три и четыре, показ моментов вступлений и снятия звучания на разных долях такта, ауфтакт и др.)

Примерные варианты программ по дирижированию

Глинка М.	Марш Черномора из оп. «Руслан и Людмила»
	Ноктюрн «Разлука»
Шуберт Ф.	Военный марш
Брамс И.	Венгерский танец №5
Глиэр Р.	Гимн Великому городу
Дворжак А.	Славянский танец №2
Бизе Ж.	Увертюра к оп. «Кармен»
Гуно Ш.	Танец №6 из балета «Вальпургиева ночь»
Мусоргский М.	Гопак из оп. «Сорочинская ярмарка»
	«Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Стравинский И.	Русский танец из балета «Петрушка»
Чайковский П.И.	Русский танец из балета «Лебединое озеро»
	«Февраль» и «Апрель» из цикла «Времена года»
	Экосез из оп. «Евгений Онегин»
Григ Э.	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
Хачатурян А.	Вступление к балету «Гаянэ»
Рубинштейн М.	Мелодия
Григ Э.	Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
Дворжак А.	Славянский танец №5
Чайковский П.	Танец с кубками из балета «Лебединое озеро»
Свенсен Ю.	Романс

Сен-Санс К.	Цыганские напевы
Лядов А.	Полонез
Гайдн И.	Менуэт из «Военной симфонии»
Рахманинов С.	Этюд-картина №8
Брамс И.	Менуэт из «Серенады»
Григ Э.	Менуэт из Сонаты для фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт
Верди Д.	Рассказ Феррандо из оперы «Трубадур»
Скрябин А.	Прелюдия №8 для фортепиано
Моцарт В.	Менуэт из сонаты для фортепиано
Шостакович Д.	Лирический вальс из «Первой балетной сюиты»
Бородин А.	Хор поселян из оп. «Князь Игорь»
Чайковский П.	Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
	«Октябрь» и «Ноябрь» из цикла «Времена года»
	Вступление к опере «Евгений Онегин»
	Интродукция к балету «Лебединое озеро»
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
	«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
Бизе Ж.	Антракт к 3 действию оперы «Кармен»
	Интермеццо из сюиты №2 «Арлезианка»
Верди Д.	Прелюдия к оп. «Травиата»
Бетховен Л.	Анданте из сонаты для фортепиано №8
Мачивариани М.	Отелло и Дездемона из балета «Отелло»
Глазунов А.	Первая сцена из балета «Раймонда»
Рахманинов С.	Прелюдия соль-минор «Протяжная»
Гендель Г.Ф.	Пассакалья
Гайдн Й.	Части из сонат для фортепиано

Критерии оценки раздела «Дирижирование»

«Отлично» (80-100 баллов): убедительно раскрыто идейно-образное содержание музыкальных произведений, безукоризненное знание текста, показано хорошее владение основами техники дирижирования, проявлены потенциально высокие исполнительские качества: дирижѐрская воля, самообладание, эмоциональность и артистичность, чувство метра, ритма и темпа.

«Хорошо» (50-79 баллов): дирижирование с небольшими неточностями (в части агогики и динамики), ошибки в понимании художественной образности исполняемого произведения, отдельные ошибки в знании текста, недостаточно выявленная в дирижировании фразировка, показ вступлений инструментам и группам, некоторые погрешности в постановке дирижерского аппарата.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): дирижирование с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверная мануальная передача метроритма и фразировки тематического материала, отсутствие художественной целесообразности в соотношении темпов, неясный показ штрихов, понимание стилистики произведения с ошибками.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): отсутствие понимания идейно-образное содержание музыкальных произведений, незнание текста; отсутствие владения основами техники дирижирования и исполнительских качеств: дирижѐрской воли, самообладания, эмоциональности, артистичности; отсутствие чувство метра, ритма и темпа.

Собеседование (коллоквиум)

Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки. Понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Коллоквиум включает ответы абитуриента на вопросы экзаменационной комиссии по следующим направлениям:

1. Истории исполнительского искусства (в первую очередь, из истории исполнительства на своем инструменте).
2. История дирижерского искусства.
3. Творчество выдающихся исполнителей на народных инструментах.
4. Творчество отечественных и зарубежных композиторов.
5. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров.
6. Основы дирижерской техники.
7. Вопросы инструментоведения, включая диапазоны инструментов, строй инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
8. Мотивация получения высшего музыкального образования, поступления в данный вуз и представления собственного профессионального будущего.

Критерии оценки ответа на коллоквиуме

– собственный взгляд на вопросы дирижерского и исполнительского искусства;
– умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
– полнота и точность ответов на вопросы;
– знание фактов, имен, событий в области дирижерского и исполнительского искусства.

«*Отлично» (80-100 баллов):* глубокие профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам связанным с музыкальным исполнительством, а так же в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.

«Хорошо» (50-79 баллов): достаточно профессиональные знания, широкий кругозор по вопросам, связанным с музыкальным исполнительством и дирижированием, а также в иных областях культуры и искусство. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий с некоторыми неточностями.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): посредственные профессиональные знания, достаточно узкий кругозор по вопросам, связанным с музыкальным исполнительством и дирижированием, а также в иных областях культуры и искусства. Способность излагать основные этапы развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий с неточностями.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): отсутствие профессиональных знаний, достаточно узкий кругозор по вопросам, связанным с музыкальным исполнительством и дирижированием, а также в иных областях культуры и искусства. Поверхностные знания об основных этапах развития мировой музыкальной культуры в контексте исторических событий.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству ее исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

Вступительные испытания проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение сольной программы.

Результаты (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Вступительный экзамен «Творческое испытание Теория музыки» состоитиз двух разделов, включающих **сольфеджио и гармонию**.

Форма экзамена:

сольфеджио - письменно и устно;

гармония - письменно и устно.

Сольфеджио (письменно) - запись двухголосного диктанта. Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства. Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

Примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 611; или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса).

Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

• определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;

• пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.

Примерная трудность: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

Гармония (письменно) - задание по гармонизации мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации. Время написания работы - 1 час.

Примерная трудность: А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384,386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149.

Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

• Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;

• Гармонический анализ с листа.

Примерная трудность: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев

- Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии).

В связи с выполнением перечисленных заданий возможны вопросы по курсу гармонии.

Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

«*Отлично» (80-100 баллов)*: Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтенияс листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«Хорошо» (50-79 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико- ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа – более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«Отлично» (80-100 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий.

«Хорошо» (50-79 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«Удовлетворительно» (30-49 баллов): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«Неудовлетворительно» (менее 30 баллов): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа – тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ

5.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.