Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П. И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(по видам: Сольное народное пение, Хоровое народное пение)

Челябинск
2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам: Сольное народное пение и Хоровое народное пение) со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя испытания:

- Специальность (исполнение вокальной программы, коллоквиум, фортепиано);
- Сольфеджио (письменно и устно; музыкальная грамота - устно).

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.4. Специальность - комплексные испытания, включающие в себя:

- исполнение программы (вокал);
- коллоквиум;
- фортепиано.

2.1.1. Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами.

2.1.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

Вокал

- Исполнение двух разнохарактерных песен a capella.

2.1.3. Рекомендуемые произведения (a capella) - русские народны песни:

«Выходили красны девицы»; «Во поле береза стояла»;
«Ах, утушка луговая»; «Ходила младешенька»;
«Под яблонью зеленой»; «На горе-то калина»;
«У меня ль во садочке»; «Катенька веселая»;
«Подуй, подуй»; «Как по морю»;
«Уж ты, поле мое»; «Я пойду ли, молоденька»;
«Я с комариком плясала»; «Выходили красны девицы»;
«Что ж ты, соловьюшко»; «Можно ли, возможно ли»;
«Уродилась я, как былинка в поле»;
«Говорила калинушка».

2.1.4. Вступительные испытания оцениваются дифференцированным зачётом. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительных испытаниях по специальности входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владение навыками певческого дыхания;
- владение кантиленой;
- артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Не совсем точное прочтение музыкального материала, владение его формой, хороший уровень актерского и исполнительского мастерства.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в

вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция.

2.5. Коллоквиум.

2.5.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, специально подготовленного абитуриентом;
- собеседование по вопросам музыкальной культуры, искусства, хорового исполнительства.

2.5.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- творчество композиторов, произведения которых исполнялись на испытании по вокалу;
- история создания наиболее известных хоровых народных коллективов;
- наиболее известные произведения различных жанров (вокальные и хоровые сочинения и т.д.);
- наиболее представительные певцы-исполнители в народном плане.

2.5.3. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имен, событий в области хорового искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Очевидно личное отношение к поэтическому к слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории хорового искусства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ)»: Достаточно яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания. На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Мало эмоциональное чтение стихотворения, некоторые ошибки по тексту. Много неточностей по фактам и событиям в истории хорового исполнительства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор в области хорового искусства. Поверхностные

знания в области литературы и искусства в целом.

2.6. Фортепиано.

2.6.1. К объему программы предъявляются следующие требования:

- Полифоническое произведение;
- Пьеса.

2.6.2. В критерии оценки исполнения программы (фортепиано) на вступительном испытании по специальности входят:

- яркость и убедительность исполнения произведений;
- владение навыками игры на фортепиано.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученная наизусть исполняемая программа.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученная, исполняемая наизусть программа.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал, исполненный с ошибками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Плохо выученная программа, исполняемая с ошибками и остановками.

СОЛЬФЕДЖИО

2.7. Вступительное испытания по сольфеджио представляется собой комплексное испытание, включающее в себя сольфеджио и музыкальную грамоту.

2.7.1. Испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа.

2.7.2. Сольфеджио (устно) - ответ, включающий в себя четыре задания:

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№ 56, 63, 64, 68, 245, 247, 248, 252);
- *Определение на слух* простых интервалов (чистые, малые, большие) и аккордов вне лада (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде). Определение аккордов в ладу (доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику;
- *Интонационные упражнения в ладу:* пение всех видов мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический), а также отдельных ступеней в тональностях до 2-х знаков; пение интервалов и аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта, доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением в тонику).

2.7.3. Устный ответ по музыкальной грамоте предполагает знание следующих тем:

- кварто-квинтовый круг тональностей;
- виды мажора и минора;
- параллельные тональности;
- музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура.

На подготовку к ответу отводится 15 минут.

2.7.4. Основные критерии оценки по сольфеджио:

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. *Музыкальная грамота* - точно сделан структурный и гармонический анализ музыкального текста, сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки; грамотно выполнены условия всех заданий.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в интонировании ступеней, гамм, интервалов, аккордов. *Музыкальная грамота* - в структурном и гармоническом анализе неверно определена форма и отдельные аккорды; допущены некоторые ошибки в разрешении интервалов и аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Допущено значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания. *Музыкальная грамота* - значительные ошибки в структурном и гармоническом анализе и выполнении заданий.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ: Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух. *Музыкальная грамота* - задания по указанным разделам не выполнены.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально -теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Вступительные испытания проводятся в соответствие с расписанием.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.