Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

ПРОГРАММА

вступительных испытаний направленности по
направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.
Инструменты эстрадного оркестра

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

1.3. Поступающие в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского» по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

1.4. Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**

Исполнение подготовленной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне (2-х разновидностей: альт или тенор), тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано	Прослушивание	стобалльная	30

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на бас-гитаре, контрабасе включает:
Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерные джазовые пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (не менее двух квадратов).

Программа исполняется в сопровождении ансамбля.

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гитаре включает: Классическое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)

Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.

- Три джазовых произведения с собственным соло, либо (1 пьеса из двух) с соло выдающихся мастеров джазовой гитары: (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на саксофоне включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на тромбоне включает:

- одно произведение академического репертуара (пьеса, крупная форма - одна или две части) в сопровождении фортепиано.

- исполнение наизусть двух джазовых произведений с собственным импровизационным соло в сопровождении ансамбля.

Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на трубе включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерные джазовые пьесы, с собственными соло-импровизациями (не менее одного квадрата в балладе, двух квадратов в пьесе среднего темпа и четырех квадратов в пьесе быстрого темпа).

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на флейте включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка). Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на кларнете включает:

Поступающий должен исполнить четыре разнохарактерных джазовых пьесы в разных стилевых направлениях, с собственными соло- импровизациями (желательно в оригинальной аранжировке).

Все пьесы исполняются в сопровождении ритм - секции (фортепиано или клавишные инструменты; контрабас или бас-гитара; ударная установка).

Могут быть исполнены также и пьесы собственного сочинения (не более двух из четырёх).

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударной установке включает:

- исполнение наизусть четырех разнохарактерных джазовых произведений в стилях “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin”, включающих в себя развёрнутое соло от 2 до 4 квадратов.

Джазовая программа может быть исполнена как в сопровождении ансамбля, так и под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на скрипке включает:

- Классическое произведение или произведение крупной формы (часть сонаты, сюиты, вариации и т.д.)

Исполнение возможно на скрипке либо на альте, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.

- Три джазовых произведения с собственным соло, либо (1 пьеса из двух) с соло выдающихся мастеров джазовой гитары: (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)

Джазовая программа исполняется в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано включает:

- одно произведение академического репертуара (полифония, часть сонаты, виртуозная пьеса-этюд).

- три джазовые композиции - балладу соло (без сопровождения) и джазовый стандарт в собственной аранжировке или авторскую композицию с развёрнутым импровизационным соло в сопровождении ритм-секции.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

80–100 Баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
65-79 Балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями; Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
54-64 Балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза.

	Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
43-53 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)

30-42 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 30 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список программ для исполнения на бас-гитаре:

1. D. Gillespie «Groovin High»
2. M. Stern «Out of The Blue»
3. J. Coltrane «Invitation»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

1. G. Willis «Self Defense»
2. J. Coltrane «Impressions»
3. A. Caron «Enhanced»
4. J. Coltrane «Countdown»

Примерный список произведений для исполнения на гитаре:

I

1. M.Davis «Milestones»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. J. Scofield «Blue Matter»

II

1. Wes Montgomery «West Coast Blues»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

III

1. M.Davis «Milestones»
2. Pat Metheny «Bright Size Life»
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. D. Grolnick «Lotus Blossom»

Примерный список произведений для исполнения на контрабасе:

I

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

II

1. B.Evans «Waltz for Debby»
2. H. Jones «Interface»
3. D. Ellington «In A Mellow Tone»
4. Ch. Parker «Confirmation»

III

1. M.Davis «Milestones»
2. M.Davis «Solar»
3. T.Monk «Red Cross»
4. Jim Hall «All Across The City»

Примерный список произведений для исполнения на саксофоне:

Тенор:

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

Альт:

1. C. Porter «Easy to Love»
2. D. Grolnick «Lotus Blossom»
3. M. Waldron «Soul Eyes»
4. B. Kaper «Invitation»

Сопрано:

1. C. Parcer «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Примерный список произведений для исполнения на тромбоне:

I

1. J.Green – J.Styne «Just in Time»
2. F. Lacey «Theme for Ernie»
3. J. Coltrane «Countdown»
4. W. Montgomery «West Coast Blues»

II

1. C.Porter «Night and Day»
1. D.Ellington «It Don't Mean a Thing»
2. J.Tizol «Perdido»
3. Ch.Parker «Yardbird Suite»

III

5. M.Davis «Milestones»
6. M.Davis «Solar»
7. T.Monk «Red Cross»
8. Jim Hall «All Across The City»

Примерный список программ для исполнения на трубе:

I

1. B. Strayhorn «After All»

2. S. Stitt «The Eternal Triangle»
3. H. Silver «Barbara»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

II

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What's New»
3. Bronislaw Kaper – «Invitation»
4. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»

III

1. John Coltrane – «Giant Steps»
2. M.Davis «Milestones (old)»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

Примерный список произведений для исполнения на ударной установке:

I

1. C.Porter «Night and Day»
2. D.Ellington «It Don't Mean a Thing»
3. J.Tizol «Perdido»
4. Ch.Parker «Yardbird Suite»

II

1 Charlie Parker – «Confirmation»
2 Bob Haggart – «What's New»
3 Bronislaw Kaper – «Invitation»
4 Ch. Parker – «Confirmation»

III

1. C. Parcer «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Примерный список программ для исполнения на фортепиано:

I

1. B.Kaper. «On Green Dolphin Street»
2. Bronislaw Kaper – «Invitation»
3. K.Brown «Joy Spring»
4. J.Green. «Body And Soul»

II

1. D.Ellington. «Cotton Tail»
2. C. Porter "Don't Fence Me In"
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. R.Rogers. «Spring Is Here»

III

1. C. Parcer «My Little Suede Shoes»
2. G. Coltrane «Cousin Mary»
3. C. Porter «Don't Fence Me In»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

Примерный список программ для исполнения на скрипке:

I

1. S. Stitt «The Eternal Triangle»
2. W. Montgomery «West Coast Blues»
3. P. Metheny «Bright Size Life»
4. 4.J. Scofield «Blue Matter»

II

1. M.Davis «Milestones (old)»
2. Jim Hall «All Across The City»
3. Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
4. L. Morgan «Hocus-Pocus»

III

1. G. Coltrane «Cousin Mary»
2. Pat Metheny Bright Size Life
3. Wes Montgomery «West Coast Blues»
4. F. Lacey «Theme for Ernie»

Примерный список программ для исполнения на флейте:

I

1 B. Strayhorn «After All»
2 S. Stitt «The Eternal Triangle»
3 H. Silver «Barbara»
4 *B. Kaper* “Invitation”

II

1. Charlie Parker – «Confirmation»
2. Bob Haggart – «What’s New»
3. Bronislaw Kaper – «Invitation»
4. Ch. Parker «Confirmation»

III

1 John Coltrane – «Giant Steps»
2 M.Davis «Milestones (old)»
3 K.Brown «Joy Spring»
4 Kurt Rosenwinkel «Zhivago»

Примерный список программ для исполнения на кларнете:

I

1 J.Green – J.Styne «Just in Time»
2 F. Lacey «Theme for Ernie»
3 J. Coltrane «Countdown»
4 Ch. Parker «Confirmation»

II

1 C. Porter «Easy to Love»
2 D. Grolnick «Lotus Blossom»
3 M. Waldron «Soul Eyes»
4 B. Kaper «Invitation»

III

1 C. Parcer «My Little Suede Shoes»

2 G. Coltrane «Cousin Mary»

3 C. Porter «Don't Fence Me In»

4 L. Morgan «Hocus-Pocus»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	30

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по специальному инструменту (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения и т.д.).
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на инструменте.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).
4. Собеседование по выпускной квалификационной работе бакалавра или выпускной квалификационной работе специалиста «Музыкальное искусство и педагогика» (дипломный реферат) при наличии у абитуриента первого уровня высшего образования профильной направленности. При отсутствии первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии.
5. Вопросы мировоззрения музыканта.
6. Вопросы педагогической психологии.

Критерии оценки

80– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного

65-79 балла	искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точу зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
54-64 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точу зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
53-43 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
30-42 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 30 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Армстронг Л*. Моя жизнь в музыке // Театр. 1965. № 10, 12; 1966. № 2–3.
2. *Баташев А.Н*. Джаз: свободная музыка свободных людей // Огонек. 1993. № 30–31.
3. *Баташев А.Н*. Джазовые диалоги Л. Чижика // Смена. 1984. № 2.
4. *Баташев А.Н*. Они стояли у истоков // Музыкальная жизнь. 1984. № 6.
5. *Баташев А.Н*. Русское аллегро советского джаза // Музыкальная жизнь. 1980. № 6.
6. *Баташев А.Н*. Советский джаз. Москва: Музыка, 1972.
7. *Бержеро Ф.* История джаза со времен бопа / Ф. Бержеро, А. Мерлин. Москва: АСТ, 2003.
8. *Бернстайн Л*. Мир джаза // Бернстайн Л. Музыка всем. Москва: Сов. композитор, 1978.
9. *Бирюков С*. Обаяние импровизации // Музыкальный современник. 1984. № 5.
10. *Волынский Э*. Джордж Гершвин. Ленинград: Музыка, 1988.
11. *Волынцев А*. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету // Музыкальная жизнь. 1983. № 4.
12. *Волынцев А*. Эхо Гарлема // Музыкальная жизнь. 1969. № 12.
13. *Григорьев Л.Г*. Джордж Гершвин / Л.Г. Григорьев, Я.М. Платек. Москва: Музгиз, 1956. 44 с.
14. *Денисов Э*. Джаз и новая музыка // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. Москва: Сов. композитор, 1986.
15. Джаз-банд и современная музыка : Сб. статей. Ленинград: Academia, 1926. 47 с.
16. Джазовая мозаика : Любителям джаза : Сборник / Сост. Ю. Чугунов. Москва: ЗАО «РИФМЭ», 1997. 128 с.
17. *Дмитриев Ю.А*. Искусство советской эстрады. Москва: Молодая гвардия, 1962. 127 с.
18. *Дмитриев Ю.А*. Леонид Утесов. Москва: Искусство, 1982. 207 с.
19. Дюк Эллингтон и европейский джаз : Материалы научной конференции, состоявшейся 16–17 апреля 1999 года в рамках Международного джазового фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб.: СПбГУП, 2000. 58 с.
20. *Ерошенков И*. Основы джазовой импровизации. Москва, 1933.

21. *Казурова А*. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века : Учеб. пособие по курсу «Современная музыка». Москва: МГИМ, 1998.
22. *Кампус Э.Ю*. О мюзикле. Ленинград: Музыка, 1983. 128 с.
23. *Карташева З.Б*. Джаз 80-х // Советская музыка. 1982. № 10.
24. *Карташева З.Б*. Особенности полифонии в джазе. Москва: МГИК, 1993. 37 с.
25. *Клитин С*. Эстрада : Проблемы теории, истории и методики : Учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств. Ленинград: Искусство, 1987. 190 с.
26. *Козлов А*. Рок : истоки и развитие. Москва: Мега-Сервис, 1998. 191 с.
27. *Коллиер Дж*. Дюк Эллингтон. Москва: Радуга, 1991. 349 с.
28. *Коллиер Дж*. Луи Армстронг: Американский гений. Москва: Радуга, 1987. 421 с.
29. *Коллиер Дж*. Становление джаза : Популярный исторический очерк : пер. с англ. / Джеймс Линкольн Коллиер; предисл. и общ. ред. А. Медведева. Москва: Радуга, 1984. 389 с.
30. *Конен В.Д*. Блюзы и XX век. Москва: Музыка, 1980. 81 с.
31. *Конен В.Д*. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс» // Советская музыка. 1959. № 3.
32. *Конен В.Д*. Легенда и правда о джазе // Советская музыка. 1955. № 9.
33. *Конен В.Д*. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина // Советская музыка. 1956. № 3.
34. *Конен В.Д*. Пути американской музыки : Очерки по истории муз. культуры США. 2-е изд., доп. Москва: Музыка, 1965. 524 с.
35. *Конен В.Д*. Рождение джаза. Москва: Сов. композитор, 1984. 311 с.
36. *Конен В.Д*. Сквозь призму воспоминаний // Музыкальная жизнь. 1988. № 14.
37. *Конен В.Д*. Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. 157 с.
38. *Кудинова Т.Н*. От водевиля до мюзикла. Москва: Сов. композитор, 1982. 175 с.
39. *Мархаев Л.С*. В легком жанре. Ленинград: Сов. композитор, 1986. 290 с.
40. *Меньшиков В*. Энциклопедия рок-музыки. Ташкент, 1992.
41. *Мошков. К.В*. Джаз 100 : Столетие российской джазовой сцены. СПб.: Летопись, 2023. 599 с.
42. *Мысовский В.С.* Джаз : Краткий очерк / В.С. Мысовский, В.Б. Фейертаг. Ленинград: Музгиз, 1960. 49 с.
43. *Муракани Харуки*. Джазовые портреты. Москва: Эксмо, 2005. 236 с.

44. *Норинская Л*. Рэгтайм, блюз, буги-вуги : Учеб. пособие. Москва: МГУКИ, 1997.
45. *Овчинников Е.В*. Архаический джаз. Москва: ГМПИ, 1986. 55 с.
46. *Овчинников Е.В*. Джаз как явление музыкального искусства. Москва: ГМПИ, 1984. 66 с.
47. *Овчинников Е.В*. История джаза : В 2 вып. Москва Музыка, 1994.
48. *Овчинников Е.В*. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла // Дюк Эллингтон и европейский джаз **:** Материалы конференции 16–17 апреля 1999 г. в рамках межд. джаз. Фестиваля «Мы помним Эллингтона». СПб., 2000. С. 10.
49. *Овчинников Е.В*. От классического джаза к свингу. Москва, 1988.
50. *Овчинников Е.В*. Рок-музыка. История, стили. Москва: ГМПИ, 1985. 48 с.
51. *Овчинников Е.В*. Традиционный джаз. Москва, 1986.
52. *Овчинников Е.В*. Христианские образцы в джазе и рок-музыке // Христианские образы в искусстве : Сб. трудов 171. Вып. 2. / РАМ имени Гнесиных. Москва, 2008.
53. *Озеров В.Ю*. Джаз. США : Учеб.-справ. пособие. Москва: ГМПИ, 1990.
54. *Озеров В.Ю*. Словарь специальных терминов // Коллиер Дж. Становление джаза : Популярный исторический очерк. Москва: Радуга, 1984.
55. *Павлов А*. «Золотая» труба Скоморовского // Советская эстрада и цирк. 1978. № 10.
56. *Панасье Ю*. История подлинного джаза. Ленинград: Музыка, 1978.
57. *Переверзев Л.Б*. Дюк Эллингтон и его оркестр // Музыкальная жизнь. 1971. № 2.
58. *Переверзев Л.Б*. Из истории джаза: Очерки // Музыкальная жизнь. 1966. № 3, 5, 9, 12.
59. *Переверзев Л.Б*. Лица джаза // Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
60. *Переверзев Л.Б*. Оркестр Олега Лундстрема // Музыкальная жизнь. 1973. № 12.
61. *Переверзев Л.Б*. От джаза к рок-музыке // Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. Москва: Сов. композитор, 1977.
62. *Переверзев Л.Б*. Чарли Паркер // Музыкальная жизнь. 1984. № 4.
63. *Петров А*. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям // Клуб и художественная самодеятельность. 1980. № 24.
64. *Петров А*. Джазовые силуэты. Москва: Музыка, 1996.

65. *Петров А.* История стилей современной эстрадной и джазовой музыки : Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра» / А. Петров, В. Фейертаг. Москва, 1985.
66. *Петров А*. Музыкант, дирижер, композитор // Советская эстрада и цирк. 1983. № 10.
67. *Петров А*. Путь к «Кадансу» // Клуб и художественная самодеятельность. 1979. № 9.
68. *Сарджент У*. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. Москва: Музыка, 1987.
69. *Симоненко В.С*. Лексикон джаза. Киев: Музична Украина, 1981. 111 с
70. *Симоненко В.С*. Мелодии джаза : Антология / Сост., предисл., очерки о джазе и примеч. В. Симоненко ; С издат. аннот. Киев: Муз. Украина, 1984. 318 с.
71. *Скороходов Г.А.* Звезды советской эстрады : Очерки об эстрад. певцах, исполн. сов. лирич. песни. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Сов. композитор, 1986. 184 с.
72. Советский джаз : Проблемы. События. Мастера : Сб. статей / Сост. и ред. А. Медведев, О. Медведева. Москва: Сов. композитор, 1987. 591 с.
73. *Уильямс М*. Краткая история джаза // США. Экономика, политика, идеология. 1974. № 10–11.
74. *Утесов Л.О*. Спасибо, сердце : воспоминания, встречи, раздумья. Москва: Центрполиграф, 1976. 379 с.
75. *Утесов Л.О*. С песней по жизни. Москва: Искусство, 1961. 208 с.
76. *Ухов Д*. Вокруг рок-музыки // Конен В. Третий пласт. Москва: Музыка, 1994. С. 144–158.
77. *Федоров Е.В*. Рок в нескольких лицах. Москва: Молодая гвардия, 1989. 248 с.
78. *Фейертаг В*. Генезис популярности // Советская эстрада и цирк. 1982. № 6.
79. *Феофанов О.А*. Рок-музыка вчера и сегодня : Очерк. Москва. Дет. лит., 1978. 158 с.
80. *Хижняк И.А*. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. Киев: Молодь, 1989. 295 с.
81. *Цукер А.М*. Рок и симфония. Москва: Композитор, 1993. 301 с.
82. *Чернов А.А*. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе / А.А. Чернов, М.Г. Бялик. Москва; Ленинград: Музыка, 1965. 156 с.
83. *Чугунов Ю.Н*. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : [Ноты] : Учебное пособие. СПб. [и др.]: Лань: Планета

музыки, 2015. 333 с.
84. *Шемета Л.* Патриарх советского джаза // Музыкальная жизнь. 1985. № 4.
85. *Юэн Д.* Джордж Гершвин. Путь к славе. Москва: Музыка, 1989. 285 с.