Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.02
«Музыкальное искусство эстрады»
по виду «Эстрадное пение»

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады Эстрадное пение со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- сольфеджио (устно)

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

1. Специальность (исполнение программы) - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение двух произведений на разных языках :на русском (обязательно), вторая песня на любом из иностранных языков, из них одна песня без сопровождения (a capella),вторая под фонограмму , гитару, фортепиано и так далее;
- творческое задание (чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы, театральный этюд на заданную тему), хореографический экспромт на заданную музыкальную композицию /музыка под которую необходимо подвигаться предлагается на экзамене/.

Программа исполнения музыкальных произведений должна состоять из произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения голосовым аппаратом.

Примерный список произведений для исполнения:

Русские народные песни:

«Ай, на той горе калина стоит»,
«Выходили красны девицы»,
«Во поле береза стояла»,
«Ах, утушка луговая»,
«Ходила младешенька»,
«Под яблонью зеленой»,
«Как по морю», «Уж ты, поле мое»
«Я пойду ли, молоденька»,
«Я с комариком плясала»,
«Выходили красны девицы»,
«Уродилась я, как былинка в поле»
«Эй, ухнем» (обр. А. Александрова),
«На горе-то калина»,
«У меня ль во садочке»,
«Катенька веселая»,
«Подуй, подуй»

«Что ж ты, соловьюшко»
«Можно ли, возможно ли»,
«Говорила калинушка»
Эстрадно-джазовые произведения (с сопровождением / под фонограмму):

А. Зацепин	«Волшебник-недоучка» «Миллион алых роз»
Р. Паулс	«Листья желтые»
И. Дунаевский	«Как много девушек хороших» «Моя любовь»
А. Бабаджанян	«Лучший город земли» «Королева красоты» «Московские окна»
	«Дружба»

«Я шагаю по Москве» Неизвестный автор
«Неудачное свидание»

А. Зацепин — Д. Тухманов «Последняя электричка»
В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

О. Фельцман В. Гаваши
Ю. Антонов В. Добрынин

Е. Птичкин М. Таривердиев	«Есть только миг» из кинофильма «Земля Санникова» Песенка про медведей из кинофильма «Кавказская пленница»
М. Блантер А. Островский	«Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»
А. Пахмутова	«Ландыши»
	«Люди встречаются»
	«Для меня нет тебя прекрасней»

«Ты мне не снишься»
«Кто тебе сказал»
«Прощай»
«Эхо любви»
«Где-то далеко»
Jobim Passarim
Dana Gillespie Timeless
Louis Blues

Ella Fitzgerald My man
One side of
me A Tisket

В подготовленную программу творческого раздела входят: чтение любого литературного произведения (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог из пьесы).

В критерии оценки исполнения программы на вступительном экзамене по специальности входят:

ВОКАЛ

- комплекс хороших вокальных данных и артистической индивидуальности. Набор умений и знаний, необходимых в вокальном искусстве.
- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных вокальных произведений различных жанров;
- творческая интуиция и хороший вокальный стиль;
- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие исполнения вокальных сочинений на слушателя.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформсированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. *Исполнение творческого задания:* оригинальность и убедительность воплощения; черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего исполнителя. Оригинальность художественного замысла, артистичное и убедительное сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция. Хорошо

поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформсированное звучание. *Исполнение творческого задания* - точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. *Исполнение творческого задания* - достаточно убедительный художественный замысел при незначительных затруднениях в процессе сценического воплощения, ощущение пространства сцены, неярко выражена исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, недостаточная высокая позиция. Исполнение творческого задания - неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены, слабо выраженная исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению.

2.2. Коллоквиум.

Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам культуры, классического и эстрадно-джазового вокального искусства выявляющее общекультурный уровень абитуриентов; актёрский этюд (даётся преподавателями на самом экзамене) необходимо выразительно показать или изобразить что-либо; умение абитуриента двигаться под заданную музыкальную композицию.

К коллоквиуму в обязательном порядке абитуриенту необходимо подготовить стихотворение (/басню или отрывок из произведения /проза/) на свой выбор, для демонстрации умений выразительного чтения.

Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

- Вопросы истории и теории музыкального искусства (классическое направление);

• История эстрадного, джазового и массового (популярного) исполнительства, в том числе эстрадного вокального искусства;

• Творчество русских и зарубежных композиторов, исполнителей эстрадно-джазовой музыки;

• Наиболее известные эстрадно-джазовые коллективы, их творческая деятельность и история создания;

• Творчество выдающихся исполнителей вокального искусства;

• Наиболее представительные конкурсы вокального джазового искусства (в том числе проводимых на Южном Урале), имена лауреатов.

Основными критериями оценки являются:

• полнота и точность ответов на вопросы;

• умение грамотно построить ответ;

• знание фактов, имен, событий в области народно-инструментального искусства;

**** Комиссия на своё усмотрение может попросить абитуриента продемонстрировать свои знания по сольфеджио и элементарной теории музыки (определить на слух гамму, интервалы, аккорды)

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории классического и эстрадно - джазового искусства, владение профессиональной лексикой и специфической терминологией, оригинальность и убедительность воплощения актерского этюда, черты индивидуальности творческого мышления.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ)»: На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории вокального исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям, убедительный художественный замысел и сценическое воплощение.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Много неточностей по фактам и событиям в истории классического и эстрадно-джазового искусства, достаточно убедительный художественный замысел при незначительных затруднениях в процессе сценического воплощения.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Слабо развит профессиональный кругозор в области классического искусства, значительные затруднения вызывают вопросы о выдающихся и самых известных джазовых исполнителях. Незначительные знания в области литературы и искусства в целом, неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе

2.3. Экзамен по СОЛЬФЕДЖИО проводится в форме устного ответа по билету. Экзаменационный билет включает в себя следующие виды заданий;

Спеть:

• мажорную и минорную гамму трех видов (натуральную, гармоническую и мелодическую, лады народной музыки) в тональностях до 3-х ключевых знаков;

— одноголосный пример (Б. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 20, 29);

Определить на слух:

- интервалы от звука (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы с разрешением);
- аккорды (трезвучия – мажорные, минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде; доминантсептаккорд и его обращения с разрешением).

Билет по сольфеджио включает вопросы по «Музыкальной грамоте», связанные с понятиями тональности и ключевых знаков в тональностях, видов мажора и минора, интервалов и аккордов.

2.3.1. Основные критерии оценки по сольфеджио.

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;

— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);

— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука);

— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Пример для чтения с листа прочитан ритмически и интонационно точно. Упражнения выполнены интонационно чисто. Интервалы и аккорда на слух определены верно.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Допущены некоторые неточности при чтении с листа одноголосия, в интонировании гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Значительное количество ошибок при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Интонация неустойчива, значительные затруднения в выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума. Вступительное испытание по специальности может проводиться в два этапа.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.