Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.01
Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные струнные инструменты осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» Концертные струнные инструменты проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, гармония - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Исполнение программы по специальности.

2.1.1. К объему и уровню трудности программы предъявляются следующие требования:

СКРИПКА

- 3-х - 4-хоктавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах в умеренном темпе.
- Два разнохарактерных этюда (уровень сложности: А. Лядова, П. Роде (каприсы), Я. Донта (Соч. 35), П. Гавинье, Р. Крейцера и т.д.).
- Две разнохарактерные части из полифонических произведений для

скрипки соло И. С. Баха, Б. Кампаньоли, К. Мостраса, М. Регера, Г. Телемана.

• I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

АЛЬТ

• 3-х - 4-хоктавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах в умеренном темпе.

• Два разнохарактерных этюда, один из которых на двойные ноты (уровень сложности: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана и др.).

• Две разнохарактерные части из полифонических произведений в переложении для альта (уровень сложности: И. С. Бах Сонаты и партиты для скрипки соло, 6 сюит для виолончели соло, прелюдии и фуги М. Регера, фантазии Г. Телемана и др.).

• I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

• 3-х - 4-хоктавные гаммы различными штрихами, арпеджио; гаммы в терциях, секстах, октавах в умеренном темпе.

• Два разнохарактерных этюда: один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах.

• Две разнохарактерных части из сюит для виолончели соло (уровень сложности: 6 сюит для виолончели соло И. С. Баха, прелюдии М. Регера и др.).

• I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

КОНТРАБАС

• 2-х - 3-хоктавные гаммы различными штрихами, арпеджио.

• Два разнохарактерных этюда.

• I или II - III части концерта и две разнохарактерные пьесы (одна кантиленная, другая подвижная), по степени сложности соответствующие программным требованиям итоговой государственной аттестации, учреждений среднего профессионального образования.

2.1.2. Примерные вступительные программы по инструментам:
СКРИПКА

2.1.3. Вариант 1 Гамма

Этюды

И.С. Бах.Сарабанда и дубль из партиты h-moll М. Брух. Концерт, 1-я часть Н. Паганини. Кантабиле С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»

Вариант 2 Гамма Этюды

И.С. Бах.Лур и гавот из партиты E-dur Ф. Мендельсон. Концерт, 1-я часть Ф. Шуберт. Музыкальное мгновение (обр. Л.Ауэра)

Н. Раков. Скерцино

АЛЬТ Вариант 1.

Гамма

Этюды

И.С. Бах Прелюдия из сюиты d-moll Д. Давид. Концерт, 1-я часть

С. Прокофьев. Вступление из балета «Ромео и Джульетта» С. Цинцадзе. «Хоруми»

Вариант 2 Гамма Этюды

И.С. Бах. Сарабанда и жига из сюиты C-dur У. Уолтон. Концерт, 1-я часть Д. Шостакович. Адажио К. Синдинг. Престо

ВИОЛОНЧЕЛЬ Вариант 1 Гамма Этюды

И.С. Бах. Аллеманда, куранта из сюиты C-dur А. Хачатурян.Концерт, 1-я часть П. Чайковский. «Размышление»

Д. Поппер. «Прялка»

Вариант 2 Гамма Этюды

И.С. Бах. Сарабанда, два менуэта, жига из сюита G-dur Й. Гайдн. Концерт C-dur (большой), 1-я часть С. Рахманинов. Вокализ Г.Кассадо. «Танец зеленого дъявола»

КОНТРАБАС Вариант 1

Гамма Этюды

К. Диттерсдорф. Концерт № 2 Ю. Левитин. Соната соло Н. Раков. Романс С. Кусевицкий. Вальс-миниатюра Вариант 2 Гамма Этюды

Д. Экклс. Соната, 1,2 части В. Пихель. Концерт, 1-я часть

А. Власов. Мелодия

В. Панин. Токкатина

2.1.4. В критерии оценки исполнения программы на инструменте входят:

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание технического мастерства с музыкальностью и артистизмом;

- владение различными техническими приемами игры на инструменте, разнообразными приемами и средствами художественной выразительности (динамика, фразировка);
- владение навыками полифонического мышления;
- владение основными приемами кантилены;
- виртуозность.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений;

понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

2.2. Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Абитуриенту может быть предложено прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах:

- История струнных смычковых инструментов.

- История струнного исполнительства.
- Творческий и жизненный путь композиторов.
- Наиболее известные ансамбли и камерные, симфонические оркестры.
- Становление и развитие дирижерского искусства, наиболее яркие его представители.
- История создания струнных смычковых инструментов (строй, диапазон, исполнительские возможности).
- Наиболее представительные конкурсы исполнителей на струнных инструментах, имена лауреатов.
- Основные художественные направления и их представители в смежных областях искусства (XIX - XX вв.).
- Симфонические и оперные сочинения разных эпох и стран, включая сочинения XX века.
- Наиболее известные творческие коллективы и их руководители (отечественные, в том числе коллективы и музыканты Южного Урала, а также зарубежные различные по составу ансамбли и оркестры).
- Выдающиеся исполнители отечественных и зарубежных школ (фортепиано, народные, инструменты, сольное пение, дирижирование).
- Исполнительский анализ произведения из программы вступительных испытаний (по выбору комиссии).

2.2.3. В критерии оценки ответа на коллоквиуме входят:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- собственный взгляд на вопросы народно -инструментального искусства;
- умение грамотно и логически выстроить свой ответ;
- знание фактов, имен, событий в области народно -инструментального искусства;

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ); Эрудиция в области в вопросах культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара, умение абитуриента полно и с пониманием излагать основные понятия, умение вести дискуссию, отвечать на вопросы по заданной теме, четко излагая свои мысли, обосновывая их.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Достаточно глубокое знание вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Изложение основных положений имеют неточности, полнота и обстоятельность ответов на вопросы по теме недостаточна.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Незначительные знания вопросов культуры, искусства, в том числе истории струнных оркестровых

инструментов, музыкального исполнительства и исполняемого репертуара. Неумение вести дискуссию, ответы на вопросы не содержат четкого, обоснованного изложения своих мыслей.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Слабо развит профессиональный кругозор в области струнно-смычкового исполнительства. Несколько поверхностны теоретические знания истории и методики преподавания специальных дисциплин. Неумение грамотно отвечать на поставленные вопросы.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и начинаются с исполнения концертной программы. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2.1. Сольфеджио (письменно) - запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм

«Систематический курс музыкального диктанта», II изд., М., 1976, № 595) или фрагмент музыкального произведения с явной функциональной гармонической основой (возможны элементы мелодизации басового голоса). Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений,

модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.2.2. Сольфеджио (устно) - ответ по билету, включающему в себя два задания:

- определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности.

Примерная степень трудности: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. I, № 535.

4.2.3. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты, аккордов двойной доминанты (DD), отклонений и модуляций в тональности I степени родства.

Примерная трудность - А. Мутли «Сборник задач по гармонии», №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов «Задачи по гармонии», №№ 123, 126, 149. Возможно выполнение работы в варианте трехстрочной гармонизации.

Время написания работы - 1 час.

4.2.4. Гармония (устно). Ответ включает в себя два практических задания:

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;
- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Л. Бетховен - сонаты; П. И. Чайковский - Времена года; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. В. Свиридов - романсы; С. С. Прокофьев - Гавоты (ор. 12 № 2 или ор. 25 - из Первой симфонии);
- Ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

- 4.2.5. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции,

структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х). В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой-либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» »

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.