Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.04
«Вокальное искусство»

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется на базе основного общего образования.

1.3. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.4. При приеме по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

— специальность (исполнение сольной программы, коллоквиум);

— сольфеджио - устно.

1.5. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность - комплексный экзамен, включающий в себя:

- исполнение сольной программы;
- коллоквиум.

2.1.1. Программа включает в себя исполнение произведений и чтение на память стихотворения, басни или отрывка из художественной прозы.

2.1.2. К объему и содержанию программы предъявляются следующие требования:

Исполнение трех вокальных произведений (несложная ария, песня, романс).

Примерные варианты сольных программ:

Вариант 1

В.А. Моцарт ария Церлины из оперы «Дон Жуан»

Г. Форе «Мотылек и фиалка»

Русская народная песня «Ах, всю ночь я прогуляла»

Вариант 2

П.И. Чайковский куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Ф. Шуберт «Блаженство»

Неаполитанская народная песня «Santa Lucia»

Вариант 3

В.А. Моцарт Ариетта Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»

М. И. Глинка «Жаворонок»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

2.1.3. В критерии оценки исполнения программы (вокал) на вступительном экзамене по специальности входят:

3. яркость и убедительность трактовки сочинения;
4. владение разнообразными приемами звукоизвлечения;
5. владение навыками певческого дыхания;
6. владение кантиленой;
7. артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): безукоризненное исполнение произведения- чистота интонации, правильная певческая позиция, поставленное

певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): хорошо выученное наизусть произведение. Чистая интонация, правильная певческая позиция, поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Яркое чтение стихотворения, четкое понимание его содержания.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов):
невыученный материал, недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений, неубедительность воплощения композиторского замысла. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. Мало эмоциональное чтение стихотворения, ошибки по тексту.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы. Неточности в нотной фразировке и тексте. Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки.

2.2 Коллоквиум.

2.2.1. Коллоквиум представляет собой собеседование по вопросам музыкальной культуры и искусства, вокального исполнительства.

2.2.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального исполнительства:

8. история вокального исполнительства.
9. творчество русских и зарубежных композиторов.
10. наиболее известные произведения различных жанров (оперы, вокальные сочинения и т.д.).

2.2.3. Основными критериями оценки являются:

11. полнота и точность ответов на вопросы;
12. умение грамотно построить ответ;
13. знание фактов, имен, событий в области вокального искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории вокального искусства.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): на вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но есть пробелы по фактам, именам, событиям.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): много неточностей по фактам и

событиям в истории вокального исполнительства.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): слабо развит кругозор в области вокального искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.3. Экзамен по **СОЛЬФЕДЖИО** проходит в форме устного ответа по билету.

2.3.1. Билет по сольфеджио включает следующие задания:

— интонировать натуральную и гармоническую мажорную гамму и три вида минорной гаммы (натуральный, гармонический, мелодический) в тональностях до трёх знаков при ключе;

— петь с листа одноголосный музыкальный пример (Б. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 20, 29);

— определить на слух интервал или аккорд, воспроизвести его голосом.

2.3.2. Основные критерии оценки устного ответа по сольфеджио.

— точность и выразительность интонирования музыкального примера;

— грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);

— точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука);

— точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Интонационные упражнения выполнены грамотно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определены гаммы, интервалы и аккорды.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Некоторые неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении с листа одноголосия, в определении на слух гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа, в определении на слух гамм, интервалов, аккордов.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении гамм, интервалов и аккордов на слух.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов и форм заданий, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. На консультации с преподавателем музыкально-теоретических дисциплин (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.3. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.4. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.