Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
Станковая живопись

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), Станковая живопись осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ, и наличии документа об основном общем образовании или среднем общем образовании.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной специальности институт проводит дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся в форме практического выполнения работ по дисциплинам:

- композиция;
- рисунок;
- живопись.

3. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ИСПЫТАНИЯМ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

КОМПОЗИЦИЯ

Задание: «Композиция на заданную тему».

Эскиз несложной сюжетной композиции на основе наблюдений. Тема определяется экзаменационной комиссией и объявляется непосредственно в день экзамена. Выполнение этого задания предполагает реалистическое изображение.
Техника и материал исполнения по выбору (акварель, гуашь). Формат А 2.
Время исполнения – 5 академических часов (1 день).

Требования к вступительному испытанию: организовать плоскость листа; выявить главное в композиции, суть происходящего средствами композиции; найти цветовое решение, отвечающее теме.

РИСУНОК

Задание: «Тональный рисунок натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, простых и четких по форме, конкретных по тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).
Материалы исполнения – графитный карандаш, бумага. Формат А 3.
Время исполнения 6 академических часов (1 день).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате, выдержать масштаб изображения к формату, определить пропорции предметов; построение произвести с учетом перспективы; посредством светотени передать

форму и объем предметов, различие тональных отношений, пространство и материальность в натюрморте.

ЖИВОПИСЬ

Задание: «Этюд натюрморта».

Натюрморт состоит из 2-3 предметов быта, четких по форме, ясных по цвету и тону, различных по материалу (дерево, керамика, гипс, металл).

Материалы исполнения – акварель, гуашь, бумага (по выбору абитуриента). Формат А 3.

Время выполнения 5 академических часов (1 день).

Требования: грамотно расположить натюрморт в заданном формате и выполнить конструктивное построение предметов, передать цветовые и тональные отношения, форму предметов, пространство, характер освещения (состояния) цветом.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ.

Оценка работ осуществляется в соответствии с программными требованиями к уровню и качеству выполнения, **задачам курса обучения в среднем звене** художественного образования. Критерии оценки включают уровень освоения абитуриентом материала, предусмотренного учебной программой начального художественного образования по дисциплине и умение использовать полученные знания при выполнении экзаменационных работ.

Представленные работы оцениваются в следующем порядке:

Основные критерии оценки по композиции

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): эскиз композиции выполнен с полным раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; присутствует новизна и выразительность образно-пластического и цветового решения композиционного эскиза; абитуриент демонстрирует владение навыками академического рисунка и живописи; выражен композиционный центр.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): эскиз композиции выполнен с раскрытием темы, пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического и цветового решения; владение навыками академического рисунка и живописи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): эскиз композиции выполнен, но тема не раскрыта; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; недостаточно ясно выражен композиционный центр.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): тема композиции не раскрыта; отсутствует новизна и выразительность образно-пластического решения; задания выполнены на низком художественном уровне; отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического рисунка и живописи; отсутствует композиционный центр.

Основные критерии оценки по рисунку

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; представленная работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; грамотно соблюдена последовательность и поэтапность выполнения задания; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): в представленной работе решены основные задачи задания; работа демонстрирует владение абитуриентом основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; работа демонстрируют недостаточный уровень владения основами композиции (компоновка в формате); отсутствуют навыки владения основами конструктивного и светотеневого построения формы; работа выполнена на среднем художественном уровне.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены; отсутствуют навыки владения основами конструктивного построения и свето-теневой моделировки формы; работа не демонстрируют владение основами композиции; абитуриент не владеет навыками поэтапного ведения рисунка; работа выполнена на низком художественном уровне.

Основные критерии оценки по живописи

«ОТЛИЧНО» (100-80 баллов): задание выполнено в полном объеме; живописная работа демонстрирует владение основами рисунка, живописи, цветоведения и композиции; абитуриент способен выстроить гармоничные цветотональные отношения, вылепить форму цветом, владеет художественными средствами живописи; работа выполнена на высоком художественном уровне.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): задание выполнено в полном объеме; в живописной работе решаются основные задачи задания; прослеживается владение основами рисунка и композиции; живописная работа демонстрирует умение вылепить форму цветом; работа выполнена на хорошем художественном уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (49-30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют основы рисунка и композиции; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; работа выполнена на недостаточном художественном уровне.

«НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): работа выполнена, но задачи задания не решены в полной мере; отсутствуют навыки владения основами живописного и светотонального решения формы; абитуриент не владеет художественными средствами живописи; в работе присутствуют грубые ошибки в построении и лепке формы цветом; работа выполнена на низком художественном уровне.

5. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на групповую консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется задача и технические требования к заданию, а так же круг профессиональных требований, предъявляемых к выполнению задания на вступительных испытаниях, рассматриваются примеры типичных ошибок. Преподаватель проводит анализ работ из методического фонда факультета по теме задания. Вступительное испытание по специальности может проводиться в несколько этапов.

5.2. На консультации с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

5.3. Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

5.4. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания на следующий день после экзамена и заносятся в Экзаменационный лист.