Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения. Сольное пение

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» Сольное пение осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме на обучение по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» Сольное пение проводятся дополнительные вступительные испытания творческой, которые включают в себя экзамены:

- Творческое испытание (специальность - сольное исполнение вокальной программы, исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано/баян), коллоквиум);
- Творческое испытание «Теория музыки» (сольфеджио - письменно и устно, теория музыки - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Экзамен «Творческое испытание (специальность)» состоит из двух разделов: исполнение программы: сольное и инструментальное (фортепиано/баян) и коллоквиум.

2.1.1. Сольная программа должна включать: 4 произведения различных жанров (a’capella и в сопровождении музыкального инструмента)

Примерный перечень народных песен:

1. «Посею лебеду на берегу» РНП
2. «Стороною дождь» РНП
3. «Сад зеленый» РНП
4. «Ох, кабы на цветы, да не морозы» РНП
5. «Ой, со вечора, с полуночи» РНП
6. «Да летели гуси-лебеди» (реп. О. Ковалевой)
7. «Зародилась красна ягодка» РНП
8. «Коло лесу Ванька ходит» РНП
9. «Не золот мой перстенек» РНП
10. «Из-за лесу, лесу темного» РНП
11. «Ах, ты волюшка моя» РНП

12. «У нас по лужку, лужку» РН
13. «Лучина-лучинушка» (реп. Н.Плевицкой)
14. «Ухарь-купец» (реп. Н. Плевицкой)
15. «Расти, моя калинушка» (реп. Л.Руслановой)
16. «Что затуманилась зоренька ясная» муз. В. Осипова
17. «За горою у колодца» РНП, обр. С. Туликова
18. «Не бушуйте, ветры буйные» РНП
19. «Как со вечера пороша» (реп Л. Руслановой)
20. «Мужик пашенку пахал» РНП
21. «За речкою, за Невагою» РНП
22. «Все наши ребятушки с ученьица идут» РНП
23. «Тамо ходит, гуляет» РНП
24. Яренские частушки

2.1.2. - исполнение инструментальной программы – 1-2 сочинения (баян, фортепиано);

2.1.3. Фортепиано (примерный список сочинений):

1. Г линка Мазурка
2. Лядов А. «Я с комариком плясала»
3. Альбенис И. «Подражение народному»
4. Бетховен Л. «Багатели»
5. Бородин А. Маленькая сюита
6. Калинников В. «Грустная песенка»
7. Люлли Ж. Куранта ми минор
8. Глазунов А. Миниатюра До мажор

Баян (примерный список сочинений):

1. «Ой, да ты, калинушка», обр. И. Паницкого
2. «Саратовские переборы», обр. В. Кузнецова
3. Шалов А. «Ах, не лист осенний»
4. «У зори-то, у зореньки», обр. А. Суханова
5. «Я на камушке сижу», обр. Лушникова
6. Лондонов П. «Деревенские картинки»
7. И.С. Бах Прелюдии
8. Черни Этюд

2.1.4. Коллоквиум по вопросам истории теории, методики народного сольного исполнительства, выявление знаний народного песенного творчества, областных певческих стилей, методики обучения народному пению;

Примерный перечень вопросов:

1. Характеристика женских голосов (сопрано, меццо-сопрано);
2. Характеристика мужских голосов (бас, баритон, тенор);
3. Основные принципы формирования репертуара солиста-исполнителя народной песни;
4. Методика вокальной работы с исполнителем народной песни;
5. Региональные традиции в русском народном музыкальном искусстве;
6. Собиратели русского песенного фольклора, их роль в сохранении и развитии народно-песенного искусства;
7. Е.Э. Линева - исследователь и исполнительница русских песен. Новаторство

Линевой в исследовательской работе.

8. Основные этапы в развитии исполнительского искусства в области народного пения;

9. Жанровые особенности русского народно-певческого искусства;

10. Основные принципы сценического воплощения песенного фольклора;

11. Выдающиеся исполнители - мастера народного пения;

12. Стили и исполнительские приемы народного сольного пени;

13. Строение певческого аппарата. Виды певческого дыхания и методика обучения дыханию. Резонаторы, их значение в певческом процессе. Освоение и соединение головного и грудного резонаторов;

14. Методика подбора репертуара солиста. Критерии степени сложности репертуара;

Рекомендуемая литература:

1. Астрова, В.О. О некоторых специфических задачах певца - исполнителя русской музыки / Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений / В.О. Астрова // РАМ им. Гнесиных; Ростовская консерватория им. Рахманинова. - М., 1994. - С. 61-64.

2. Гусев, В.Е. Эстетика фольклора / В.Е. Гусев. - Л., Наука, 1967.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б. Дмитриев. - М.,1996.

4. Мешко, Н.К Искусство народного пения/ Н.К. Мешко //Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. - М., 1996. - Ч.1.

5. Морозов, В. Искусство резонансного пения. Основы Резонансной теории и техники / В. Морозов. - М., 2002.

6. Савостьянов, А. И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия / А. Савостьянов. - М.: ВЦХТ, 2007. - 160 с.

7. Шамина, Л. Народное пение-компонент традиционной культуры / Л. Шамина. - М., 2001.

8. Шамина, Л. Школа русского народного пения / Л. Шамина. - М., 1997.

9. Щуров, В. М. Стилевые основы русской народной музыки / В.М. Щуров. - М., 1998.

10. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учеб. пособие для муз. вузов и училищ / В.М. Щуров.- М.: Музыка, 2007. - ЧЧ.1 и 2.

2.2. Основные критерии оценки по экзамену «Творческое испытание (специальность)»:

- комплекс хороших вокальных данных и артистической индивидуальности. Набор умений и знаний, необходимых в народном вокальном искусстве.
- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень представленных народных вокальных произведений различных жанров;
- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение программы; понимание стиля и художественного образа произведений. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны

присутствовать основы кантиленного звучания. Точность прочтения музыкального материала, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Владение диалектным и наддиалектным направлениями народно-песенного исполнительства.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Чистая интонация, правильная певческая позиция, однако присутствует некоторое форсирование звука. Хорошо поставленное певческое дыхание, определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение песенного материала.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный песенный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа народной песни. Просчёты в формировании интонационной сферы в народных песенных напевах. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса, форсирование звука.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неточности в нотной фразировке и тексте, интонационная неточность. Неумение распределять дыхание, неспособность в раскрытии художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (СПЕЦИАЛЬНОСТЬ)»

3.1. До начала вступительных испытаний абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение сольной программы.

Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» проводится в следующих формах:

- Сольфеджио (письменно и устно);
- Теория музыки (письменно и устно).

4.2. Сольфеджио (письменно) - Запись одноголосного диктанта,

представляющего фрагмент вокального произведения с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли, или инструктивный образец (примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 68).

Время записи диктанта - 20-25 минут; количество проигрываний - 10.

4.3. Сольфеджио (устно) проводится в форме ответа по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Пение с листа одноголосных мелодий с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, № 423);
- Пение гамм (натуральных, гармонических и мелодических), характерных интервалов, главных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности мелодии, предложенной для чтения с листа;
- Анализ элементов музыкальной речи в просольфеджированной мелодии;
- Определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями; мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде, D_7 с обращениями; II_7 и VII_7 - в основном виде;
- Определение на слух аккордовых последовательностей типа: T - S6/4 - T - D4/3 – T6 - S - II6/5 – K6/4 - D7 - T.
- 4.4. Теория музыки (письменно и устно) - выполнение следующих видов заданий:
- Построение звукоряда в тональности, указанной в экзаменационном билете и характерных интервалов в этой тональности (например b-moll гармонический, ув 2, ум7, ум 4);
- Построение от звука вверх и вниз интервалов, всех видов трезвучий и их обращений; малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенным и дважды уменьшенного септаккордов и их обращений;
- Построение цепочки аккордов в заданной тональности, например:
- VII7 - D6/5 - T – T6 - S5/3 - D2 – T6 - T.

4.5. Основные критерии оценки по экзамену «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТЕНИЕ «Теория музыки»»:

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа, в пении и анализе на слух элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей) нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. Допускается не более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном

объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм - более 6, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме без ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) не более 2-х.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) от 3-х до 6.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество

- допущенных в письменной работе ошибок более 7, либо работа не выполнена в полном объеме.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.