Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.07
«Теория музыки»

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П. И. Чайковского» (далее – институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объёмом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приёме в институт на программу среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

- теория музыки (сольфеджио – письменно и устно, музыкальная грамота – письменно и устно);
- специальность (музыкальная литература, коллоквиум, фортепиано).

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ И (ИЛИ) ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2.1. **Сольфеджио (письменно и устно)**

2.1.1. Письменное задание по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта в объеме 8-12 тактов, в мажоре и миноре с внутритональным и модуляционным хроматизмами, отклонениями в тональности первой степени родства, секвентным развитием. Ритмические трудности: синкопы, триоли, длительности с точкой, ритмические группы с шестнадцатыми; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Время записи 25-30 минут, 12-14 проигрываний. Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка.

2.1.2. Билет для устного ответа по сольфеджио включает следующие виды заданий:

- сольфеджирование с листа одноголосной мелодии с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 94, 100; Драгомиров П. «Учебник сольфеджио» №№ 149, 215);

- интонационные упражнения вне лада. Пение: гамм трёх видов мажора и минора, семиступенных диатонических ладов; вверх и вниз от заданного звука простых интервалов, тритонов и характерных интервалов с разрешением; всех видов трезвучий с обращениями, малых септаккордов с обращениями и уменьшенного септаккорда;
- интонационные упражнения в ладу. Пение: ступеней; тритонов и характерных интервалов с разрешением; трезвучий с обращениями, септаккордов V, VII, II ступеней с обращениями и разрешением; аккордовых последовательностей (6 – 8 аккордов).
- слуховой анализ включает определение: вне лада – трёх видов мажора и минора (натурального, гармонического, мелодического), звукорядов семиступенных диатонических ладов, интервалов, всех видов трезвучий и малых септаккордов с обращениями, уменьшенного септаккорда; в ладу – ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, интервальных цепочек (4-5 интервалов) и аккордовых последовательностей (6-7 аккордов). Последовательности проигрываются два раза.

2.2. **Музыкальная грамота (письменно и устно)**

2.2.1. Письменная работа по музыкальной грамоте выполняется в течение 1 академического часа (45 минут) и включает выполнение следующих видов заданий:

- построение от заданного звука звукорядов мажорных и минорных ладов трёх видов (натурального, гармонического, мелодического), семиступенных диатонических ладов, хроматической гаммы; простых, увеличенных и уменьшенных интервалов; всех видов трезвучий и малых септаккордов с обращениями, уменьшенного септаккорда;
- построение от заданного звука с разрешением во все возможные тональности: тритонов, характерных интервалов, малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов с обращениями;
- построение и определение по заданному интервалу (тритон, характерный интервал) или аккорду (все трезвучия, малые и уменьшенный септаккорды с обращениями) мажорных и минорных тональностей, в которых они встречаются (тональности обозначаются буквенно);
- группировка длительностей в простых размерах (3/4, 2/4);

2.2.2. Устные задания по музыкальной грамоте представлены в виде:

- ответа на теоретический вопрос по музыкальной терминологии;
- построения за фортепиано звукорядов диатонических ладов, энгармонизма звуков, интервалов, аккордов;
- структурного (мотив, фраза, предложение, период) и гармонического анализа небольшого фрагмента музыкального текста.

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»,

«Энгармонизм звуков и интервалов», «Тональности первой степени родства», «Лады народной музыки», «Музыкальные термины».

2.2.3. Основные критерии оценки по теории музыки:

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан интонационно и ритмически точно. Упражнения выполнены грамотно и интонационно чисто. После двух прослушиваний определены интервальная и аккордовая последовательности, гаммы и лады.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): При записи диктанта допущено незначительное количество интонационных (скачки, случайные знаки) и ритмических ошибок (1-3). Неточности допущены в исполнении ритмических и интонационных трудностей при чтении одноголосия с листа, в определении на слух ступеней, гамм, интервалов, аккордов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Зафиксированы ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков содержит ошибки (4-7). Значительное количество ритмических и интонационных неточностей при чтении с листа и в интонировании интервалов и аккордов. В слуховом анализе требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Диктант записан не полностью, содержит большое количество звуковысотных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и в определении интервалов и аккордов на слух.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

2.3. **Музыкальная литература**

2.3.1. Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в форме устного ответа по билету. На подготовку к ответу отводится 30 минут.

2.3.2. Билет по музыкальной литературе включает два вопроса:

- биография композитора. Ответ предполагает знание фактов жизненного и творческого пути композитора, краткую характеристику исторической эпохи, жанров творчества;
- анализ музыкального произведения. Ответ должен содержать сведения из истории создания конкретного произведения, его места и значения в творчестве композитора, особенностях музыкального языка.

2.3.3. Составной частью вступительного испытания по специальности является определение знания музыкального материала абитуриентом на слух (исполнение преподавателем на фортепиано фрагментов музыкальных произведений или проведение викторины).

2.3.4. Примерный список вопросов:

БИОГРАФИИ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

И. С. Бах
Й. Гайдн
В. Моцарт
Л. Бетховен
Ф. Шуберт
Ф. Шопен
Ф. Мендельсон
М. Равель

БИОГРАФИИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

М. И. Глинка
А.С. Даргомыжский
А. П. Бородин
М. П. Мусоргский
Н. А. Римский-Корсаков
П. И. Чайковский
С.В. Рахманинов
С. С. Прокофьев
Д. Д. Шостакович
Г.В. Свиридов
Р.К. Щедрин

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

И. С. Бах	Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору)
Й. Гайдн	Симфония № 103 Es-dur
В. Моцарт	Симфония № 40 g-moll
	Опера «Свадьба Фигаро»
Л. Бетховен	Соната для фортепиано № 8 («Патетическая»)
	Симфония № 5 c-moll
Ф. Шуберт	«Неоконченная симфония» (I ч.)
	«Прекрасная мельничиха»
Ф. Шопен	Прелюдии op. 28
Мендельсон Ф.	Скрипичный концерт e-moll
Равель М.	Болеро

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Глинка. М. И.	Опера «Иван Сусанин»
Мусоргский М. П.	Опера «Борис Годунов»
	«Картинки с выставки»
Бородин А. П.	Опера «Князь Игорь»
	Симфония № 2 «Богатырская»

Римский-Корсаков Н. А.	Опера «Снегурочка»
	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Чайковский П. И.	Опера «Евгений Онегин»
Прокофьев С. С.	Кантата «Александр Невский»
Шостакович Д. Д.	Симфония № 7 «Ленинградская» (I ч.)
Щедрин Р.К.	Концерт для оркестра № 1 «Озорные частушки»
Свиридов Г.В.	Поэма памяти С. Есенина (фрагменты)

2.3.5. Основные критерии оценки по музыкальной литературе:

- умение грамотно и логично выстроить ответ;
- полнота и точность ответов на вопросы;
- знание фактов, событий биографического материала и музыкальных произведений в объеме школьного курса.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Ответ логически выстроенный, полный. Знание фактологии, касающейся событий жизни и творчества композиторов. Выразительное исполнение музыкальных примеров наизусть. Чёткие, правильные ответы на вопросы комиссии.

«ХОРОШО» (79-50 баллов): В ответе допущено незначительное количество неточностей. Знание фактологии, касающейся событий жизни и творчества композиторов. Выразительное исполнение музыкальных примеров наизусть с некоторыми неточностями. Правильные ответы на вопросы комиссии.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): В ответе допущены неточности, при замечаниях неточности исправляются. Общее знание фактологии, касающейся событий жизни и творчества композиторов. Выразительное исполнение музыкальных примеров наизусть с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы комиссии с некоторыми подсказками или уточнениями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов):

Ответ не выстроен логически. Слабые знания фактов жизни и творчества композиторов. Множество ошибок при исполнении музыкальных примеров и в ответах на вопросы комиссии.

2.4. Коллоквиум

2.4.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений и навыков, включающую в себя:

- выразительное чтение стихотворения, подготовленного абитуриентом;
- собеседование по вопросам музыкальной культуры и искусства;

2.4.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания по следующим направлениям музыкального искусства:

- музыкальные театры мира;
- творчество отечественных и зарубежных композиторов современности;
- наиболее известные произведения различных видов искусства;

- наиболее представительные конкурсы музыкантов-исполнителей классической музыки и др.

2.4.3. Основными критериями оценки являются:

- полнота и точность ответов на вопросы;
- умение грамотно построить ответ;
- знание фактов, имён, событий в области искусства.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Эмоциональное, выразительное четкое чтение стихотворения, артистизм в подаче поэтического текста. Личностное отношение к поэтическому слову. Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения с некоторыми неточностями, артистизм в подаче поэтического текста. Личностное отношение к поэтическому слову. Неточные, но правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в ответах. Эмоциональное, выразительное чтение стихотворения с неточностями, артистизм в подаче поэтического текста. Личностное отношение к поэтическому слову. Неточные, не всегда правильные ответы на вопросы комиссии, при уточнении абитуриент дает верные ответы; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов):

Серьезные затруднения при воспроизведении поэтического текста наизусть, частые остановки. Слабо развит кругозор, поверхностные знания в области литературы и искусства в целом.

2.5. **Фортепиано**

2.5.1. К объему программы по фортепиано предъявляются следующие требования:

- полифоническое произведение или крупная форма (I или II-III части классической сонаты, вариации, циклическое произведение по выбору);
- пьеса.

2.5.2. Примерные программы по фортепиано:

Вариант 1

Бах И. С. Двухголосная инвенция a-moll.

Григ Э. «Поэтические картинки» (по выбору) ор. 3.

Вариант 2

Моцарт В. А. Соната № 5, G-dur.

Лист Ф. «Утешение» № 4.

Вариант 3

Бах И. С. Двухголосная инвенция F-dur.

Регер М. «Листок из альбома».

2.5.3. Основные критерии оценки исполнения программы по фортепиано:

- исполнение программы наизусть;
- яркость и убедительность трактовки сочинения;
- владение разнообразными приемами игры на инструменте;
- владение навыками полифонического мышления;
- владение кантиленой; виртуозность и артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100- баллов): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение навыками инструктивного материала в заданном варианте: темпе, динамике, штриховой стилистике, яркость и убедительность трактовки сочинения. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): Хорошее исполнение произведений;

понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение штриховой техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Усредненная динамика.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Множество ошибок ритмических и интонационных в исполняемом тексте, плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой. Зажатость и отсутствие исполнительской свободы.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний поступающие имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии), на которой определяется круг заданий, порядок проведения вступительных испытаний.

3.2. Содержание вступительных испытаний по специальности и теории музыки должно соответствовать примерному уровню вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности. Вступительное испытание по специальности является комплексной проверкой уровня знаний по музыкальной литературе и владения исполнительскими навыками на фортепиано. Собеседование по вопросам смежных видов искусства проводится в рамках экзамена по специальности.

3.3. Вступительное испытание по теории музыки (сольфеджио, музыкальная грамота) может проводиться в два этапа:

- выполнение письменных заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте;
- устный ответ по сольфеджио и музыкальной грамоте.

3.4 Экзамены проводятся в соответствии с расписанием вступительных испытаний.

3.5. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.