Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Художественное руководство академическим хором

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.1. Прием на основную образовательную программу (далее - ООП) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» Художественное руководство академическим хором осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.2. При приеме по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» Художественное руководство академическим хором проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (дирижирование, коллоквиум, фортепиано);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, теория музыки - письменно и устно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Специальность (дирижирование).

- Дирижирование двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно с сопровождением, другое без сопровождения).
- Исполнение наизусть на фортепиано хорового сочинения без сопровождения с учетом специфики звучания.
- Анализ музыкально-теоретических, вокально-хоровых особенностей, текстового и музыкального содержания представленных сочинений.
- Чтение с листа хоровой партитуры.
- Исполнение песни или романса a capella или с сопровождением для проверки певческой подготовки абитуриента.

2.2. Примерный список произведений:

Для хора без сопровождения:

Аренский А.	«Анчар», «Жемчуг и любовь»
Архангельский А. Бах И.С.	«Достойно есть», «Помышляю день страшный» «Сердце молчи», мотеты (фрагменты)
Бойко Р. Бортнянский Д.	«Вечером синим», «Дон Кихот» «Достойно есть», «Херувимская»
Брамс Й. Бриттен Б.	«В ночной тиши», «Лесная ночь»
Рус. нар. песни	«Весенний первоцвет» «Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике, «Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича, «Дороженька» в обр. А.Свешникова, «Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова
Укр. нар. песни	в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Для хора с сопровождением:

Аренский А.	«У меня ль во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л.	Messe C-dur: № 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж.	Хор контрабандистов, марш тореодоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Брамс Й. Бриттен Б.	Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь» «Цыганские песни» «Военный реквием» №2 (фрагмент), «Messe-brevis» (№2, 3)
Гайдн Й.	«К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)
Гендель Г.	«Сражен Самсон» из оратории «Самсон»; «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»
Римский-Корсаков Н.	«Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко»; хор слепцов-гусляров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка»; «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка»; «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж. Свиридов Г.	«Stabat Mater», №1 «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории»; «Поет зима», «Ночь под

Ивана-Купала», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

2.3. Коллоквиум - собеседование, направленное на определение общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов музыкального училища.

Абитуриент должен:

- знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений:
- показать знание истории хорового исполнительства, ознакомление с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по хороведению, хоровой литературе, по основным современным методам работы с детьми и с самодеятельным хором.

2.4. При оценивании ответа учитываются: ясность выражения мысли, точность словесного выражения, содержательность, логика речевого выражения, система изложения; образность, эмоциональность, выразительность; богатство словарного запаса, знание специальной терминологии, правильность произношения.

2.5. В процессе собеседования необходимо продемонстрировать практические навыки - прочитать на фортепиано с листа хоровую партитуру.

2.6. Примерные произведения для чтения с листа хоровых партитур

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Трехстрочное изложение

Бойко Р.	«Ты запой мне ту песню», «Вечером синим» «Колы-
Брамс И.	бельная», «В ночной тиши»
Гайдн И.	«К другу»
Даргомыжский А.	«Из страны, страны далекой», «Где наша роза»,
Кюи Ц.	«В лесу»
Лятошинский Б.	«Осень», «По небу крадется луна»
Парцхаладзе М. Пер-	«Весна»
селл Г.	«Дивный остров»
Рус. нар. песня	«Дороженька», обр. А. Свешникова; «Не бушуйте, ветры буйные», обр. А. Юрлова; «В сыром бору тропина», обр. М. Анцева
	«Легенда»
Чайковский П. Шу-	«Ночная тишина», «Я помню сельский тихий сад» «На
ман Р. Эрнесакс Г.	болоте»
Яначек Л.	«Ганка-крестьянка»

Произведения для смешанного хора без сопровождения

Четырехстрочное изложение

Архангельский А.	
Григ Э.	«Когда печаль» «На родине»
Ипполитов-Иванов М.	«О, край родной», «Лес», «Ночь», «Сосна»,
	«Острою секирой»
	«Зима», «Элегия»
	«Вечерняя песня»
Калинников В. Кодай З.	«Засветилось вдали», «Уснуло все»
Кюи Ц.	«Грезы», «Лес», «Осенняя песня»
Мендельсон Ф. Ни-	«Раненый орел»
кольский А. Парцха-	«Озеро»,
ладзе М. Перселл Г.	«Вечерняя песня»
Салманов В. Свири-	«Песня
дов Г. Сибелиус Я.	. «Как песня родилась», «Есть в России город Луга»
Танеев С. Хиндемит	«Финляндия»,
П. Чайковский П.	«Серенада», «Венеция ночью», «Сосна», «Вечер» «Лебедь», «Лань»
	«Ночевала тучка золотая», «Соловушко»,
	«Не кукушечка во сыром бору»
Чесноков П.	«Не цветочек в поле вянет», «Альпы»,

Шуман Р.	«Доброй ночи», «Сон»
Шебалин В.	«Зимняя дорога»

2.7. Примерный список литературы для подготовки: Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976.

О хоровом искусстве. - Л., 1980.

Работа над дикцией в хоре. - М.,1967.*

Асафьев Б. Виноградов К. Дмитриевский А. Егоров А. Живов В. Казачков С. Краснощеков В. Локшин Д. Хороведение и управление хором. - М., 1957.

Теория и практика работы с хором. - Л., 1956.

Теория хорового исполнительства. - М., 1998.

Дирижер хора - артист и педагог. - Казань, 1998. Вопросы хороведения. - М., 1969.

Замечательные русские хоры и их дирижеры. - М., 1963.

Никольская-Береговская К. Развитие профессиональной хоровой школы пения в России XVII- начала XX вв. - М., 1981.

Ольхов К. Пигров К. Птица К. Самарин В. О дирижировании хором. - Л., 1961.

Руководство хором. - М., 1964.

Очерки по технике дирижирования. - М., 1948. Хороведение и хоровая аранжировка /В. Самарин. - М., 2002.

Соколов В. Усова И. Работа с хором. - М., 1983.

Хоровая литература - 2-е изд., доп. / И. Усова. - М.: Музыка, 1988.

Хоровое искусство: сб. ст. // А. Михайлов, К. Ольхов, Н. Романовский. - Л., 1967. - Вып. 1. Хоровое искусство: сб. ст. // А. Михайлов, К. Ольхов, Н. Романовский. - Л., 1971. - Вып. 2. Хоровое искусство: сб. ст. // О. Коловский, П. Левандо, К. Ольхов, Н. Романовский. - Л., 1977. - Вып. 3.

Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

2.8. Требования к объему и содержанию программ по фортепиано:

- полифоническое произведение или крупная форма (I или II-III части классической сонаты, вариации, циклическое произведение по выбору);
- пьеса.

Вариант 1.

1. И.С.Бах. Прелюдия и фуга B-dur, ХТК, I том.
2. С.Рахманинов. Этюд-картина ор.33 № 2.

Вариант 2.

1. Л. Бетховен. Соната № 1 f-moll

2. Ф. Шопен. Ноктюрн № 19 e-moll

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. В экзаменационную комиссию предоставляется список абитуриентов. Каждый член комиссии выставляет абитуриенту предварительную оценку отдельно по каждому разделу вступительных испытаний.

3.2. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов. При этом оценка «неудовлетворительно» за один вид вступительных испытаний предполагает выставление итоговой оценки «неудовлетворительно» за весь экзамен.

3.3. Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

3.4. Основные критерии оценок:

ДИРИЖИРОВАНИЕ

- яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- владение навыками техники хорового дирижирования - различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;
- владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- музыкальность и артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение мануальной техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в

выражении художественно-эмоционального строя произведения. Неумение построить форму хорового произведения. Множество ошибок в технике дирижирования, неясные ауфтакты, снятия, плохое владение дирижерским штрихом. Зажатость и отсутствие вокальной свободы в работе дирижерского аппарата.

ФОРТЕПИАНО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): музыкально-выразительное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа. Хорошая техническая оснащенность, музыкальность и артистизм.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение техническими приемами. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): отсутствие личностного отношения к исполняемому произведению. Отсутствие стабильности в исполнении. Ошибки в тексте, метро -ритмическая нестабильность, технические, штриховые и артикуляционные неточности.

1. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

1.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

1.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и могут проводиться в два этапа (первый этап - исполнение программы, второй - коллоквиум). Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

1.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

4. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» состоит из двух разделов, включающих сольфеджио и гармонию.

4.2. Форма экзамена:

- сольфеджио - письменно и устно;
- гармония - письменно и устно.

4.2.3. Сольфеджио (письменно). Запись двухголосного диктанта - инструктивный образец (примерная трудность: Б. Алексеев и Д. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 662) или фрагмент музыкального произведения с достаточно развитыми голосами (возможны элементы полифонии), с явной функциональной гармонической основой.

Интонационные сложности диктанта могут заключаться в наличии хроматизмов, отклонений, модуляции в I степень родства.

Время написания диктанта - 25 минут при 10 проигрываниях.

4.3. Сольфеджио (устно).

- Определение на слух однотональных и модулирующих в родственные тональности построений, с возможными отклонениями;
- Пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтернационными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями.

Примерная степень трудности: Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», М., 1962, №№ 92, 113.

4.4. Гармония (письменно) - Гармонизация мелодии с применением всех видов диатонических аккордов, аккордов альтерированной субдоминанты (DD), а также модуляций и отклонений в тональности I степени родства (примеры в сб.: А. Мутли. Задачи по гармонии, М., 1964, №№ 384, 386, 417; А. Мясоедов. Задачи по гармонии, М., 1994, №№ 123, 126, 149).

Время написания работы - 1 часа.

4.5. Гармония (устно).

- Выполнение заданий на фортепиано. Игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода или построения по схеме: показ исходной тональности - отклонение в тональность общего аккорда, модулирующий аккорд - каденционное закрепление новой тональности;
- Гармонический анализ с листа. Уровень сложности произведений: Бетховен - сонаты для фортепиано; Чайковский - Времена года; Глинка, Чайковский, Рахманинов, Свиридов - романсы; Викт. Калинников, Чесноков, Танеев - хоры; ответы на

вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий.

4.6. Основные критерии оценки ответа по теории музыки

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух нет ошибок: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа воспроизведен точно, правильно определены отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. В чтении предложенных мелодий с листа и в анализе музыкальных фрагментов на слух допускаются 2-3 ошибки: мелодико-ритмический контур примера для чтения с листа
воспроизведен с небольшими искажениями, либо не точно определены тональные планы, отклонения, модуляции, структурные особенности предложенного для анализа образца.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок В ответе содержится ряд ошибок (4-6) по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще Количество допущенных в ответе ошибок по чтению с листа - более 7, модуляции, отклонения, структурные особенности предложенного для анализа образца не определены, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ГАРМОНИЯ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи нет ошибок. Допускаются неточности в плане нотной орфографии (не более 2-х)В игре модуляции нет ошибок, в гармоническом анализе, предложенного абитуриенту образца нет ошибок: правильно определены модуляции, конкретные аккорды и гармонические обороты, даны точные ответы на теоретические вопросы по курсу гармонии, возникшие в связи с выполнением экзаменационных заданий.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Задача написана в полном объеме, в решении задачи допущено не более 4-х ошибок. В игре модуляций с листа, в гармоническом анализе предложенных произведений, в ответах на вопросы по курсу гармонии, заданные в связи с выполнением экзаменационных заданий, допущены незначительные ошибки (не более 3-х по каждой форме работы).

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Задача написана в полном

объеме, в решении задачи допущено более 4-х ошибок. По каждой из указанных выше форм экзамена в ответе содержится более 6 ошибок.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в задаче ошибок более 8, либо задача решена не в полном объеме или не решена вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм экзамена более 7, либо абитуриент не справился с какой - либо одной или несколькими формами работ (не сыграна модуляция, не раскрыт теоретический вопрос, не определены принципиально важные аспекты гармонического анализа - тональный план, аккордика, гармонические обороты).

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по сольфеджио и гармонии.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и гармонии) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.