Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
по специальности 53.02.03
«Инструментальное исполнительство»
по виду «Инструменты народного оркестра»

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности составлена в соответствии с Правилами приема в Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» (далее - институт) в 2026 году.

1.2. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствие с требованиями к выпускникам детских школ искусств и детских музыкальных школ.

1.3. При приеме по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» Инструменты народного оркестра со сроком освоения 3 года 10 месяцев проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности, которые включают в себя экзамены:

— специальность (исполнение программы, коллоквиум);
— сольфеджио - письменно и устно.

1.4. Вступительные испытания проводятся на русском языке в очном формате.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.2. Специальность - исполнение программы.

2.2.1. Программа исполнения музыкальных произведений на инструменте должна состоять из трех произведений, демонстрирующих уровень общего музыкального развития и технического владения исполнительскими приемами на инструменте.

2.2.2. К объему программы предъявляются следующие требования:

БАЯН, АККОРДЕОН:

— полифоническое произведение;
— две разнохарактерные пьесы (одна из них обработка народной мелодии).
— этюд.

БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, ДОМРА:

— две разнохарактерные пьесы;
— этюд.

2.2.3. Примерные вступительные программы по инструментам:

БАЯН, АККОРДЕОН

— И. Бах Прелюдия фа мажор
— В. Золотарев Детская сюита (две-три части)
— Е. Дербенко Обработка р.н.п. «А, я по лугу»
— К. Черни Этюды ор. 299
—

ДОМРА

— Обер Д. Тамбурин
— А. Комаровский Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
— Ф. Крейцер Этюд для скрипки № 5

БАЛАЛАЙКА:

— В. Андреев Гвардейский марш
— П. Чайковский Детский альбом: «Сладкая греза», «Игра в лошадки»
— В. Мельников Этюд

ГИТАРА

— В. Козлов Маленький детектив
— Ф. Таррега Прелюдия
— М. Джулиани Этюд № 5 «Ручеек»

2.2.4. В критерии оценки исполнения программы на вступительном испытании по специальности входят:

— яркость и убедительность трактовки сочинения;
— владение разнообразными приемами игры на инструменте;
— владение навыками полифонического мышления;
— владение кантиленой;
— виртуозность и артистизм.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): безупречное стабильное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа; музыкальность и артистизм; виртуозность и свобода исполнительского аппарата.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений; слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата; исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения; неумение выстроить форму сочинения; множество грубых технических ошибок; зажатость исполнительского аппарата.

2.3 Коллоквиум.

2.3.1. Коллоквиум представляет собой комплексную проверку знаний, умений, навыков, включающую в себя:

— собеседование по вопросам исполнительства на народных инструментах;
— чтение с листа;
— подбор по слуху (мелодии народных песен, танцев).

2.3.2. Тематика вопросов по коллоквиуму должна выявлять знания последующим направлениям музыкального исполнительства на народных инструментах:

— История русских народных инструментов.
— История народно-инструментального исполнительства (баян, домра, балалайка).
— Творчество композиторов, сочиняющих музыку для народных инструментов.
— Наиболее известные народно-инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов.
— Наиболее представительные конкурсы музыкантов-исполнителей, имена лауреатов.

2.3.3. Основными критериями оценки являются:

— полнота и точность ответов на вопросы;
— умение грамотно построить ответ;
— знание фактов, имен, событий в области исполнительства на духовых и ударных инструментах;
— владение навыками чтения с листа

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов): Четкие, правильные ответы на вопросы комиссии; широкий кругозор знаний: разносторонние интересы абитуриента. Знание основных моментов истории народно-инструментального искусства. Отличные навыки чтения с листа.

«ХОРОШО» (50-79 баллов): На вопросы комиссии ответы даются правильные, но с некоторыми неточностями. Знание истории исполнительского искусства, в целом, хорошее, но, но есть пробелы по фактам, именам, событиям. Чтение с листа на хорошем уровне.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов): Много неточностей по фактам и событиям в истории исполнительства на народных инструментах. Чтение с листа неуверенное, с многочисленными остановками.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов): Слабо развит профессиональный кругозор в области народно-инструментального искусства. Поверхностные знания в области литературы и искусства в целом. Чтение с листа слабое.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имею право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии) по своему исполнительскому профилю (вид инструмента). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию и начинаются с исполнения концертной программы. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и вывешивается на доску объявлений на день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием приемных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты оглашаются по окончании вступительных испытаний и заносятся в Экзаменационный лист.

4. ТРЕБОВАНИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО

4.1. Экзамен по сольфеджио в форме письменного задания и устного ответа по билету.

4.2. Сольфеджио (письменно) – запись одноголосного диктанта в объёме 6 – 8 тактов, в натуральном мажоре или в одном из трех видов минора. Ритмические трудности: ноты с точкой, шестнадцатые, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Время записи 25 – 30 минут, количество проигрываний 10-14. Тональность указывается перед первым проигрыванием.

4.3. Сольфеджио (устно) – ответ по билету, включающему в себя четыре задания:

Сольфеджирование с листа одноголосной мелодии. Уровень сложности: мелодии – 5-6 классы в сборниках сольфеджио для ДМШ и ДШИ (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие, №423, 428, 434; Г. Фридкин.

Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 245, 247, 248, 252.). Исполнение мелодии предполагает точное и выразительное интонирование.

Интонационные упражнения в тональности: пение мажорных и минорных гамм трёх видов (натуральный, гармонический, мелодический) до 4-х знаков, диатонических интервалов; тритонов и характерных интервалов с разрешением; главных трезвучий с обращениями (T, S, D), доминантсептаккорда с обращениями и разрешением, септаккордов II и VII ступени в основном виде с разрешением.

Интонационные упражнения вне тональности:

А) пение вверх и вниз от заданного звука простых интервалов, тритонов с разрешением, трезвучий всех видов, мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов, доминантсептаккорда с обращениями и разрешением. Интонационные упражнения включают умения и навыки абитуриента интонировать лады, отдельные ступени лада, интервалы, аккорды от звука, интервальные и гармонические последовательности.

Слуховой анализ: три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический); чистые, большие и малые интервалы; тритоны; характерные интервалы; трезвучия всех видов, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый уменьшенный септаккорд, уменьшенный септаккорд; последовательности аккордов (4 – 5) в тональности. Слуховой анализ демонстрирует навыки и умения абитуриента определять на слух основные элементы музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; однотональные интервальные и аккордовые последовательности).

4.4. Основные критерии оценки по сольфеджио:

- полнота, грамотность записи диктанта;
- точность и выразительность интонирования музыкального примера;
- грамотность, интонационная точность исполнения инструктивных интонационных упражнений (гамм, интервалов, аккордов);
- точность определения на слух основных элементов музыкального языка (звукоряды, интервалы и аккорды от звука; интервальные и аккордовые последовательности);
- точность ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

«ОТЛИЧНО» (80-100 баллов)*:* Полная, грамотная запись диктанта. Пример для чтения с листа прочитан с чистой интонацией, точно ритмически, в указанном темпе. Осмысленная фразировка выявляет понимание учащимся музыкального синтаксиса и формы примера. Интонационные упражнения выполнены грамотно, свободно, интонационно чисто. После двух прослушиваний определена форма аккордовой или интервальной последовательности, гаммы и лады.

«ХОРОШО» (50-79 баллов)*:* При записи диктанта допущено незначительное количество (1-3) интонационных, ритмических ошибок;

возможны отдельные погрешности в записи случайных знаков. Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация. Отдельные незначительные неточности при выполнении интонационных упражнений, в интонировании интервала, аккорда.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 баллов)*:* Записаны ключевые моменты формы (начало диктанта, каденции, обозначено место секвенции). Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать некоторые (4-7) количество ошибок. Некоторые "шероховатости" в исполнении ритмических и интонационных трудностей. Неточная интонация. Отдельные неточности в исполнении или интонировании интервала, аккорда. Для исправления ошибок требуются дополнительные прослушивания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (менее 30 баллов)*:* Грубые ошибки в записи диктанта. Запись высоты звуков, ритма, случайных знаков может содержать более 9 ошибок. Значительное количество интонационных и ритмических ошибок. Интонация требует постоянной корректировки. Значительные затруднения при выполнении интонационных упражнений и при определении интервалов и аккордов на слух.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СОЛЬФЕДЖИО

5.1 До начала вступительных испытаний по сольфеджио абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии), на которой преподаватель доводит до сведения порядок проведения экзамена.

5.2 Вступительные испытания по сольфеджио проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания по сольфеджио (запись диктанта). Порядок выступления абитуриентов (устно

5.3 Результаты вступительных испытаний объявляются на официальном сайте в течении 3 рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.