Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Программа
дополнительных вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
Искусство оперного пения

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая программа дополнительных вступительных испытаний творческой направленности составлена в соответствии с Правилами приема на обучение в государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

1.2. Прием на основную образовательную программу (далее – ООП) по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускникам ООП среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства.

1.3. При приеме по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» Искусство оперного пения проводятся дополнительные вступительные испытания творческой направленности, которые включают в себя экзамены:

- специальность (исполнение программы, коллоквиум);
- теория музыки (сольфеджио - письменно и устно, теория музыки -письменно).

Дополнительные вступительные испытания творческой направленности проводятся на русском языке в очном формате.

Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

2. ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

2.1. Вступительное испытание по специальности состоит из двух разделов: исполнение программы и коллоквиум.

2.1.1. Сольная программа должна включать:

- Арию из оперы;
- Классический романс;
- Народную песню;

Примерные сольные программы:

Вариант 1

- Масканьи Серенада из оперы «Сельская честь»
- Дуранте «Ты любви полна»
- Народная песня

Вариант 2

- Гендель Ария Альмиры/ Даргомыжский Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
- С.Рахманинов «Полюбила я..»

- Народная песня

Вариант 3

- Вивальди ария Странницы из оперы «Торжествующая Юдифь»/ Мусоргский Гопак Хиври из оперы «Сорочинска ярмарка»
- Григ «С водяной лилией»
- Народная песня

Вариант 4

- П.Чайковский «Нет, только ты кто знал»/ Ж.Бизе Сигидилья
- Даргомыжский Ария княгини из оперы «Русалка»
- Народная песня

2.2. Коллоквиум представляет собой комплексный экзамен, состоящий из следующих разделов;

- исполнение несложного сценического этюда на заданную тему.
- собеседование, выявляющее общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии и музыкальной литературы в объёме программы для музыкальных колледжей.

2.2.1. Примерная тематика вопросов для коллоквиума.

- Известные оперные театры мира и их характеристика.
- Развитие русского вокального искусства конца Х1Х начала ХХ века. Выдающиеся исполнители русской вокальной школы этого времени.
- Выдающиеся исполнители итальянской вокальной школы Х1Х - ХХ века.
- Характеристика певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас)
- Наиболее известные вокальные конкурсы в странах мира.
- Международные музыкальные конкурсы в России.
- Взаимодействие музыки и других видов искусства.
- Репертуар театра оперы и балета им. Глинки г. Челябинска последних лет. Имена солистов, дирижёров, хормейстеров, режиссёров.

2.2.2. Основные критерии оценки по специальности:

- комплекс хороших вокальных данных и артистической индивидуальности. Набор умений и знаний, необходимых в вокальном искусстве.
- высокий по художественному замыслу и техническому воплощению уровень исполнения вокальных произведений различных жанров;
- творческая интуиция и хороший вокальный стиль;
- чувство музыкальной формы;
- яркая образность;
- выстроенность линий музыкально-драматургического развития;
- непосредственное эмоционально-художественное воздействие исполнения вокальных сочинений на слушателя.

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Безукоризненно выученное наизусть

исполняемое произведение. Чистота интонации, правильная певческая позиция. Правильно поставленное певческое дыхание. Должны присутствовать основы кантиленного звучания. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. Чувство стиля, формы и художественного образа. Точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. *Исполнение творческого задания:* оригинальность и убедительность воплощения; черты индивидуальности творческого мышления. Демонстрация в представленной программе различных граней творческой личности будущего исполнителя. Оригинальность художественного замысла, артистичное и убедительное сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению, эмпатии.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Хорошо выученное наизусть произведение, правильная певческая позиция, однако фрагментарно присутствует интонационная неточность. Хорошо поставленное певческое дыхание. Округлый и чистый, ровно льющийся звук, неформированное звучание. *Исполнение творческого задания* - точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства. Убедительный художественный замысел и сценическое воплощение, ощущение пространства сцены, наличие исполнительской воли, коммуникативных навыков художественного общения, способности к перевоплощению

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Недостаточно хорошо выученный материал. Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Неубедительность воплощения композиторского замысла. Просчёты в формировании интонационной сферы в вокальных сочинениях, форсированное звукоизвлечение, интонационная неточность. Неточности в воспроизведении используемых приёмов звукоизвлечения, штрихов и тесситурных возможностей голоса. *Исполнение творческого задания* - достаточно убедительный художественный замысел при незначительных затруднениях в процессе сценического воплощения, ощущение пространства сцены, неярко выражена исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения, способность к перевоплощению

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Беспомощность в выражении художественного вокального произведения. Неумение генерировать творческую задачу и довести её до художественного воплощения в музыкальном произведении. Неадекватное чувство жанра, стиля и музыкальной формы.

Неточности в нотной фразировке и тексте. Грубые просчёты в использовании дыхания, низкая позиция, интонационная неточность, грубое форсирование звука. Исполнение творческого задания - неубедительное раскрытие художественного замысла, затруднения в процессе сценического воплощения, отсутствует ощущение пространства сцены, слабо выраженная исполнительская воля, коммуникативные навыки художественного общения,

способность к перевоплощению.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ.

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). На консультации определяется окончательный вариант исполняемой программы, даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения. Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом вопросов, которые содержатся в тематике коллоквиума.

3.2. Вступительные испытания по специальности проводятся по расписанию. Порядок выступления абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией и размещается на информационном стенде за день до начала вступительных испытаний. Коллоквиум проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний в том же порядке, что и исполнение концертной программы.

3.3. Результаты вступительных испытаний (средний балл за исполнение программы и коллоквиум) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.

ПРИМЕРНЫЙ УРОВЕНЬ ТРЕБОВАНИЙ ПО ЭКЗАМЕНУ «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

4.

4.1. Вступительный экзамен «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» проводится в следующих формах:

- Сольфеджио (письменно и устно);
- Теория музыки (письменно).

4.2. Сольфеджио (письменно) - Запись одноголосного диктанта, представляющего фрагмент вокального произведения с отклонениями в тональности I степени родства и элементами хроматики, ритмические трудности включают синкопы и триоли, или инструктивный образец (примерная степень трудность: Б. Алексеев, Дм. Блюм «Систематический курс музыкального диктанта», № 68).

Время записи диктанта - 20-25 минут; количество проигрываний - 10.

4.3. Сольфеджио (устно) проводится в форме ответа по билету, который содержит следующие виды заданий:

- Пение с листа одноголосных мелодий с элементами хроматизма и отклонениями в параллельную тональность или тональность доминанты, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (пример: А. Агажанов «Курс сольфеджио», вып. 1, № 423);
- Пение гамм (натуральных, гармонических и мелодических), характерных интервалов, главных трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности мелодии, предложенной для чтения с листа;

• Анализ элементов музыкальной речи в просольфеджированной мелодии;

• Определение на слух диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями; мажорных и минорных трезвучий и их обращений; уменьшенных и увеличенных трезвучий в основном виде, D_7 с обращениями; II_7 и VII_7 - в основном виде;

• Определение на слух аккордовых последовательностей типа: $T – S_{6/4}$ - $T – D_{4/3} – T_6$ - $S – II_{6/5} – K_{6/4}$ - D_7 - T.

4.4. Теория музыки (письменно) - выполнение следующих видов заданий:

• Построение звукоряда в тональности, указанной в экзаменационном билете и характерных интервалов в этой тональности (например b -moll гармонический, ув 2, ум7, ум 4);

• Построение от звука вверх и вниз интервалов, всех видов трезвучий и их обращений; малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенным и дважды уменьшенного септаккордов и их обращений;

• Построение цепочки аккордов в заданной тональности, например: VII_7 - $D_{6/5}$ - $T – T_6$ - $S_{5/3}$ - $D_2 – T_6$ - T.

4.5. Основные критерии оценки вступительных испытаний по теории музыки.

СОЛЬФЕДЖИО

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта нет ошибок. Допускается не более одной неточности в плане нотной орфографии. В чтении предложенных мелодий с листа, в пении и анализе на слух элементов музыкальной речи (гамм, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей) нет ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено не более 4-х ошибок. Допускается не более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Диктант написан в полном объеме, в тексте диктанта допущено более 4-х ошибок. В ответе содержится более 2-х ошибок по каждой из указанных выше форм работ.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество допущенных в диктанте ошибок более 8, либо диктант написан не в полном объеме или не написан вообще. Количество допущенных в ответе ошибок по каждой из указанных выше форм - более 6, что свидетельствует о недостаточности профессионально-слуховых навыков абитуриента.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

«ОТЛИЧНО» (80-100 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме без ошибок.

«ХОРОШО» (50-79 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) не более 2 -х.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (30-49 БАЛЛОВ): Работа выполнена в полном объеме, общее количество ошибок (по всем формам работ) от 3-х до 6.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (МЕНЕЕ 30 БАЛЛОВ): Количество

допущенных в письменной работе ошибок более 7, либо работа не выполнена в полном объеме.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки»

5.1. До начала вступительного экзамена «ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ «Теория музыки» абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом предметной экзаменационной комиссии). Преподаватель знакомит абитуриента с тем кругом форм заданий и вопросов, которые содержатся в программе вступительных испытаний по теории музыки.

5.2. Вступительные испытания по теории музыки проводятся по расписанию и начинаются с выполнения письменного задания. Порядок выступлений при устном ответе абитуриентов определяется предметной экзаменационной комиссией.

5.3. Результаты (средний балл за выполнение заданий по сольфеджио и теории музыки) объявляются на официальном сайте в течение трех рабочих дней после дня проведения вступительных испытаний.