Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
Факультет театрального искусства и социокультурной деятельности
Отделение Актерского искусства и театрального творчества

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
творческой направленности
по специальности: 52.02.04 Актерское искусство
(по виду Актер драматического театра и кино)

Квалификация: Актер, преподаватель.

Челябинск 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Прием на основную профессиональную образовательную программу по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по виду Актер драматического театра и кино) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

1.2 Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у абитуриентов необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных.

1.3 При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- чтение басни, стихотворения, небольшого прозаического отрывка наизусть;
- проверка вокальных и физических данных;
- создание и исполнение актерского этюда.

1.4 Количество испытательных туров не может быть более трех.

1.5 Результаты вступительных испытаний оцениваются по стобалльной системе.

1.6. Все виды вступительных испытаний проводятся на русском языке.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Контроль и оценка результатов прохождения вступительных испытаний осуществляется экзаменационной комиссией в процессе завершения каждого тура.

1 тур

Мастерство актера (сценическая речь).

Исполнение наизусть трех литературных произведений (стихотворение, басня, проза).

Оцениваются такие качества как:

- воображение (яркость видений, подробностей);
- фантазия;
- темперамент;
- богатство и разнообразие чувств;
- актерское обаяние (доброты, наивности, чистоты, мужественности, женственности);
- заразительность;
- сила голоса;
- дикция;
- оригинальность репертуара;
- артистизм.

Максимальный балл - 100

Критерии оценки

Оценка выставляется:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов - если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение, без логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«ХОРОШО» - 50- 79 баллов – если абитуриент прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с минимумом логических, речевых ошибок. Владеет речевым аппаратом без выраженных дефектов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов - если абитуриент с трудом прочитал наизусть басню, прозу, стихотворение с большим количеством логических, речевых ошибок. Слабо владеет речевым аппаратом.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов - если абитуриент не прочитал наизусть выбранные произведения. Делая попытки чтения, допускает много логических и речевых ошибок. Имеет выраженные дефекты речи.

2 тур

Мастерство актера (проверка вокальных и физических данных)

Акапельное исполнение (народной, детской, академической) песни по выбору абитуриента. Исполнение ритмичных, координационно-двигательных, акробатических упражнений под музыкальное сопровождение.

Оцениваются такие качества как:
- пластичность;
- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- гибкость;
- способность к выполнению заданий педагога-хореографа.

Максимальный балл - 100

Критерии оценки

Оценка выставляется:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов - если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, гибкостью, пластичностью.

«ХОРОШО» - 50- 79 баллов – если абитуриент владеет необходимыми вокальными данными, чувством ритма, но допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с незначительными ограничениями.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов - если абитуриент владеет недостаточно развитыми вокальными данными, чувством ритма, допускает незначительные ошибки. Владеет гибкостью, пластичностью с некоторыми ограничениями.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - **ниже 30 баллов -** если абитуриент не обладает музыкальным слухом, имеет ограничения в пластичности и в чувстве ритма.

3 тур

Мастерство актера (творческое задание)

Создание и исполнение актерского этюда любого направления, стиля и жанра (танцевальный, пластический, акробатический, вокальный и т. д. этюд).

Оцениваются такие качества как:

- способность к перевоплощению;
- уровень эрудиции;
- воображение и фантазия;
- художественный вкус.

Максимальный балл - 100

Критерии оценки

Оценка выставляется:

«ОТЛИЧНО» - 80-100 баллов – абитуриент справился со всеми практическими творческими заданиями, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«ХОРОШО» - 50 - 79 баллов – абитуриент в практических творческих заданиях допустил несущественные ошибки, проявил оригинальность творческого мышления и артистизм исполнения.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - 30-49 баллов – абитуриент был неубедителен и допустил значительные ошибки в практических творческих заданиях.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - ниже 30 баллов - абитуриент не выполнил требования по практическим заданиям.

Если абитуриент получает «**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО**» ниже «**30**» баллов на одном из туров, то он не допускается до прохождения вступительных испытаний на следующем туре и выбывает из конкурса

Общий проходной балл по окончанию всех туров вступительных испытаний составляет от 90 до 300 баллов.

3. ПРАВИЛА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1. До начала вступительных испытаний по специальности абитуриенты имеют право на консультацию с преподавателем (членом экзаменационной комиссии). На консультации оглашается порядок проведения вступительных испытаний, определяется окончательный вариант исполняемой абитуриентом программы, преподавателем даются рекомендации абитуриенту по качеству её исполнения.

3.2. Экзамены проводятся в соответствие с расписанием вступительных испытаний.

3.3. Результаты экзаменов оглашаются по окончании каждого вступительного испытания и заносятся в экзаменационный лист.

3.4. Приемная комиссия учитывает творческий характер экзамена и определяет 2-3 подгруппы для прохождения вступительных испытаний в зависимости от решения руководителей набираемого курса и заведующего отделением «Актерского искусства и театрального творчества».

4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ АВТОРОВ ДЛЯ ЧТЕЦКОЙ ПРОГРАММЫ

Поэзия: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин, У. Шекспир, Дж.Г. Байрон, Р. Бёрнс, А.А. Блок, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, В.В. Маяковский, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Ю Д. Левитанский, А.М. Володин, Б.Ш. Окуджава и др.;

Басни: Эзоп, И.А. Крылов, Жан де Лафонтен, С.В. Михалков;

Проза: Н.В. Гоголь, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, М.А.Булгаков, И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.А. Гончаров, А.П. Чехов, А.М. Горький, В.М. Шукшин, Б.Л. Васильев, М.А. Шолохов, В. Распутин, Ф. Абрамов и др.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.

2. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера: Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. Училищ / В.А. Гринер. – Москва: Просвещение, 1966. – 154 с.

3. Гротовский Е. От бедного театра к искусству-проводнику / Ежи Гротовский; [Пер. с пол., предисл., примеч. Натэллы Башинджагян]. – Москва: Артист.Режиссер.Театр, 2003. – 348 с.

4. Демидов Н.В. Творческое наследие: в 3 т. – Санкт-Петербург: Гиперион, 2004.

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства: Очерки / П.М. Ершов. - Москва: Всерос. театр. о-во, 1959. – 308 с.

6. Егошина О.В. Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского / О.В. Егошина; -О.Г.И., 2004. – 127 с.

7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера / Б.Е. Захава. – 6-е изд. – Санкт-Петербург: Издательство "Лань"; Изд-во "Планета музыки", 2013. – 432 с.

8. Как рождаются актеры: книга о сценической педагогике: [сборник статей] / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства; [под ред. проф. В.М. Фильштинского, доц. Л.В. Грачевой]. - Санкт-Петербург: Сотис, 2001. – 185 с.

9. Кнебель М.О. Вся жизнь / М. Кнебель. – Москва: Планета музыки, 2019. – 552 с. 10. Корогодский З.Я. Начало / З.Я. Корогодский; С.-Петерб. гуманит. Ун-т профсоюзов. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 432 с.

11. Мозговой Л.П. Лишь это и жизнь... / Л.П. Мозговой. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2017. – 352 с.

12. Немирович-Данченко В.И. Вл. И. Немирович-Данченко о творчестве актера: Хрестоматия [для высш. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин]. – 2-е изд., доп. – Москва: Искусство, 1984. – 623 с.

13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения / Л.П. Новицкая – Москва: ВТО, 1984. – 383 с.

14. Петров В.В. Мастер набирает курс / В.В. Петров // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сб. научных трудов / Ред. колл,: В.Н. Галендеев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – 85-109.

15. Рождественская Н.В. Проблемы сценического перевоплощения: учеб. пособие / Н.В. Рождественская. – Ленинград: ЛГИТМИК, 1978. – 130 с.

16. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, 1983. – 424 с.

17. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. / Ред. колл.: гл. ред. О.Н. Ефремов. Москва : Мос. худож. акад. театр СССР им. М. Горького, Н.-и. сектор Школы-студии (вуза) им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького; Искусство, 1988-99. Т.2. Работа актера над собой, ч.1: Работа над собой в творческом процессе переживания; Дневник ученика // [Ред. тома и авт. вступ. ст. А.М. Смелянский.]. – 1989.

18. Табаков О. П. Из моего опыта определения и развития актерской одаренности / О.П. Табаков // Диагностика и развитие актерской одаренности. Сборник научных трудов / Ред. коллегия: В. Н. Галендееев, Ю. А. Смирнов-Несвицкий и др. – Ленинград: ЛГИТМиК, 1986. – С. 55-65.

19. Театральный педагог Аркадий Кацман / сост. Н.А.Колотова. – Санкт-Петербург: Петербургский театральный журнал, 2015. – 352 с.

20. Фунтусов В.П. Технология актерского тренинга / В.П.Фунтусов. – Санкт Петербург: Лесник-Принт, 2009. – 46 с.

21. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 1. Воспоминания. Письма. – Москва: Искусство, 1986. – 462 с.

22. Чехов М.А. Литературное наследие в двух томах. Том 2. Об искусстве актера. – Москва: Искусство, 1986. – 560 с.

23. Школа Бориса Зона. Уроки актерского мастерства и режиссуры / сост. В.Львов. – Санкт-Петербург: Мастерская СЕАНС, 2011. – 608 с.