Научно-практическая конференция «Методика обучения игре на народных инструментах»

27.01.2026

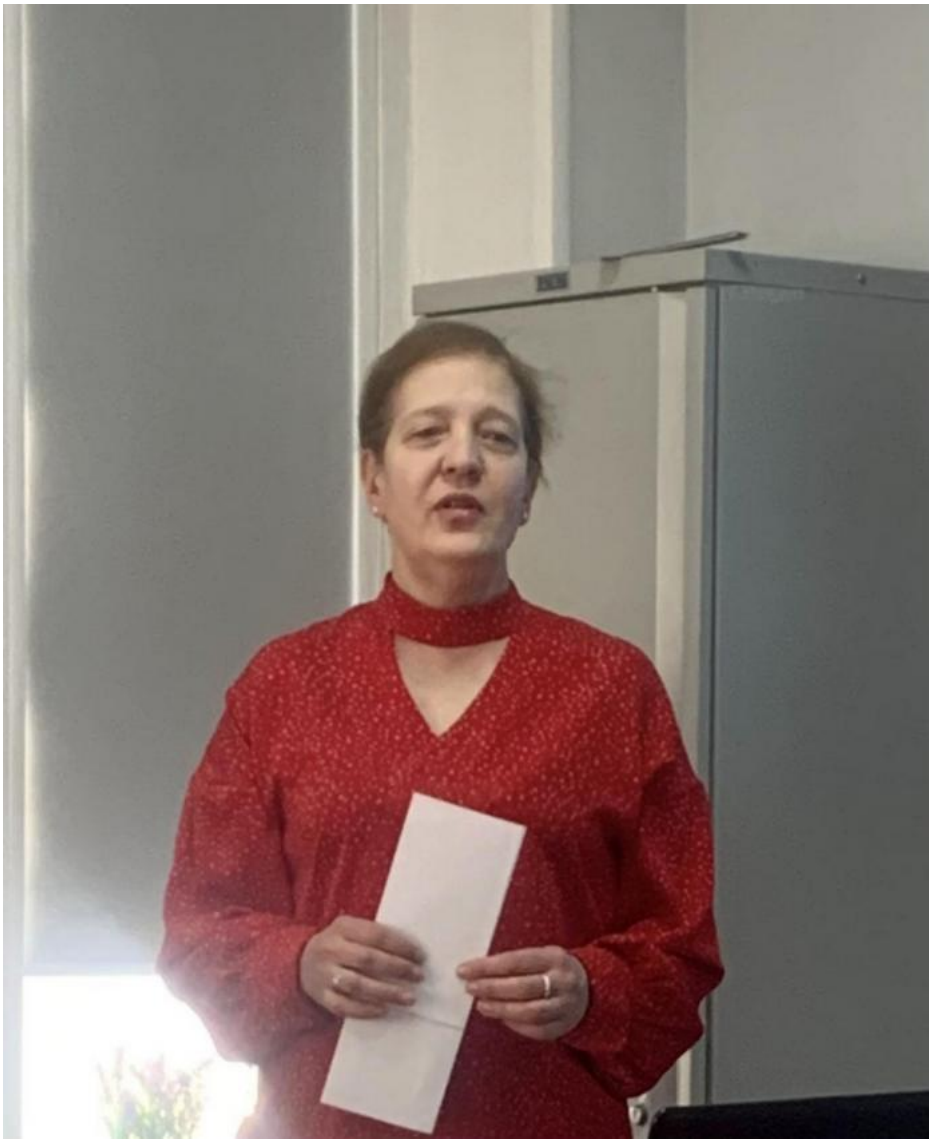
16 января 2026 года на кафедре оркестровых народных инструментов (зав. кафедрой — Слуева О.В.) в рамках студенческой научно-исследовательской лаборатории «Жизнь как творчество» (руководитель – Слуева О.В.) состоялась научно-практическая конференция «Методика обучения игре на народных инструментах». Докладчиками Конференции выступили обучающиеся 4 курса по специальности 53.05.01 Концертные народные инструменты.



Участники и гости научно-практической конференции

Научно-практическую конференцию открыла Слуева Ольга Валентиновна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. В приветственном докладе «Работа

обучающихся в научно-исследовательских лабораториях на базе кафедры оркестровых народных инструментов» Ольга Валентиновна отметила важность активного участия обучающихся в научно-исследовательской работе кафедральных лабораторий, подчеркнув, что такая деятельность способствует эффективному формированию и совершенствованию профессиональных исследовательских компетенций обучающихся, развивает критическое мышление и умение интерпретировать полученные научные знания применительно к исполнительскому искусству.



Руководитель лаборатории: Слуева О.В.

Асылгареева Карина представила доклад «Становление и развитие Уральской балалаечной школы», в котором проанализировала поэтапное развитие балалаечной школы на Урале, выделила основные имена исполнителей на балалайке, чьи заслуги оказали значительное влияние на развитие отечественного балалаечного искусства, а также продемонстрировала актуальность научного осмысления процессов преемственности и новаторства в обучении игре на балалайке.



Докладчик: Асылгареева Карина

Бедарёва Дарья выступила с докладом «Создание методической разработки для проведения рождественского концерта в ДШИ», в котором представила личные творческие достижения в разработке методического пособия, внедрение в образовательный процесс ДШИ которого позволит существенно повысить эффективность учебно-воспитательного процесса, обогатить содержание уроков музыки, углубить художественно-эстетический кругозор обучающихся, развить их эмоциональную восприимчивость, способствуя созданию условий для всестороннего развития творческой индивидуальности каждого обучающегося.



Докладчик: Бедарёва Дарья

Ихно Валерия представила вниманию слушателей доклад «Основные этапы работы с обучающимися младшего школьного возраста в классе гитары ДШИ», в котором проанализировала психолого-педагогические характеристики обучающихся на начальной ступени, специфику возрастных особенностей восприятия музыкального материала обучающимися младшего школьного возраста, методы формирования мотивации к занятиям на гитаре, организацию учебного процесса с учётом индивидуальных возможностей обучающихся, а также сформулировала практические рекомендации для преподавателей ДШИ по эффективной работе с обучающимися младшего школьного возраста в рамках профессиональной подготовки исполнителей на гитаре.



Докладчик: Ихно Валерия

Коненко Семён в докладе «Сравнительный анализ ногтевого и безногтевого способов звукоизвлечения на гитаре» сделал акцент на сравнительном анализе ключевых характеристик каждого из способов звукоизвлечения на гитаре, выявил принципиальные различия в формировании звука, техническом исполнении произведений различного характера, особенностях артикуляции и динамических оттенков, влиянии способа звукоизвлечения на выразительность интерпретации музыкального материала, а также предложил обоснованные рекомендации по выбору оптимального метода в зависимости от стилевых особенностей исполняемых композиций и индивидуальных предпочтений исполнителя.



Докладчик: Коненко Семён

Лопатина Мария выступила с докладом «Особенности трактовки скрипичных штрихов в переложении для домры на примере произведения Р. Вагнера «Листок из альбома»», в котором отразила особенности переложения скрипичных штрихов для домры, подчеркнула ключевые аспекты в освоении и воспроизведении технических приемов игры на домре, выполнила глубокий анализ исполнительских нюансов, сопоставляя оригинальные скрипичные партии с переложением для исполнения на домре, а также определила оптимальный подход к обучению музыкантов-домристов, направленный на максимальное сохранение художественного замысла оригинала и обеспечение индивидуальности исполнения в условиях иной инструментальной природы.



Докладчик: Лопатина Мария

Лупашко Максим представил доклад «Проблема преодоления мышечных зажимов у баянистов/аккордеонистов», в котором детально изучил анатомические и физиологические предпосылки возникновения мышечной усталости и напряжения у исполнителей, а также предложил методические рекомендации по оптимизации тренировочного процесса, позволяющие эффективно справляться с проблемами мышечных зажимов и обеспечивать комфортные условия для длительной профессиональной деятельности музыкантов-баянистов/аккордеонистов.



Докладчик: Лупашко Максим

Усольцев Евгений в докладе «Основные педагогические принципы В.А. Семенова» сделал акцент на анализе основных педагогических принципов маэстро, отметив значимую роль методов индивидуальной работы с обучающимися, систематичность и последовательность подхода к развитию технического мастерства, необходимость комплексного освоения репертуара разных эпох и стилей, подчёркивая, что успешное воспитание исполнителя невозможно без глубокого понимания и уважения к традициям русской музыкальной школы, постоянного повышения квалификации преподавателя и осознанного стремления к достижению высоких художественных целей.



Докладчик: Усольцев Евгений

Швейдт Анна представила вниманию слушателей доклад «К вопросу переложения симфонических произведений для гитарного оркестра», в котором проанализировала основные трудности и специфические особенности процесса переложения симфонической музыки для гитарного оркестра, отметила важнейшие моменты в сохранении стилистики оригинальных партитур, рассмотрела опыт известных композиторов и педагогов, занимавшихся подобной работой, а также сделала выводы относительно целесообразности подбора конкретного музыкального материала для гитарного оркестра.



Докладчик: Швейдт Анна

Всего в научно-практической конференции приняли участие 17 человек, из них: обучающиеся – 12 человек; преподаватели – 5 человек.

Модератор: Слуева Ольга Валентиновна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Автор статьи и фотограф: Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2026/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-metodika-obucheniya-igre-na-narodnykh-instrumentakh