Научно-практическая конференция студентов кафедры оркестровых струнных инструментов «История и исполнительство на струнно-смычковых инструментах»

20.03.2026

18 марта 2026 года на базе «Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского» состоялась Научно-практическая конференция студентов кафедры оркестровых струнных инструментов «История и исполнительство на струнно-смычковых инструментах».



Участники и гости научно-практической конференции кафедры оркестровых струнных инструментов

Научно-практическую конференцию открыл Смирнов Александр Юрьевич, профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. В приветственном слове он обозначил значимость конференции для студентов и для кафедры в целом.



Профессор А.Ю.Смирнов

Олейникова Ульяна, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», представила доклад «Звукоизобразительность в концертах «Времена года» Антонио Вивальди», где осветила историю создания цикла, отличительные черты стиля композитора, а также подробно остановилась на приемах игры, через которые композитор передал различные картины природы и жизни человека.



Докладчик Олейникова У.

Гулина Ксения, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», выступила с докладом «Скрипичная музыка Джузеппе Тартини. Феномен «Дьявольской трели»». В докладе показала творческий путь композитора, его реформаторскую деятельность, проанализировала сонату «Дьявольская трель» с точки зрения сложного технического произведения.



Докладчик Гулина К.

Струнникова Ангелина, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», представила доклад «Русское смычковое искусство XIX века». В докладе осветила пути формирования национальной школы смычкового искусства в России, рассказала о значимых произведениях русской композиторской школы, таких как Концерт для скрипки Н.А. Римского-Корсакого, П.И.Чайковского, квартеты А.П. Бородина и П.И. Чайковского, миниатюры композиторов Могучей кучки. Особое внимание было уделено основоположнику русской профессиональной скрипичной школы, преподавателю Петербургской консерватории Л. Ауэру.



Докладчик Струнникова А.

Фитерер Вероника, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», в докладе «Скрипичное творчество Эдуара Лало», представила жизненный и творческий портрет французского композитора. Осветила основные струнные произведения композитора, его новаторский подход и отличительные черты стиля, подробнее остановилась на анализе самого исполняемого концерта в мире Э.Лало «Испанской симфонии».



Докладчик Фитерер В.

Пономарева Сусанна, обучающаяся по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», представила доклад «Жизненный и творческий путь Генриха Венявского», где подробно рассказала про жизненные периоды композитора и его творческие достижения.



Докладчик Пономарева С.

Минеева Луиза, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», в своём докладе «Развитие и совершенствование техники двойных нот» представила методическую тему. Подробно описала все этапы изучения двойных нот, перечислила основные ошибки и возможные

варианты их устранения, опираясь на нотный материал авторитетных скрипачей-исполнителей.



Докладчик Минеева Л.

Федина Елизавета, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», в докладе «Стилистические особенности музыки Й. Брамса» подробно рассказала о характерных особенностях музыки Й.Брамса в разные творческие периоды композитора.



Докладчик Федина Е.

Губайдулина Елизавета, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», представила доклад «Синтез Голливудской эстетики и академической формы в концерте для скрипки Ре мажор ор.35 Эриха Корнгольда», в котором проанализировала влияние музыка для кинофильмов Э.Корногольда на его скрипичный концерт.



Докладчик Губайдулина Е.

В завершении конференции Камалова Елизавета, обучающаяся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» представила доклад «Король блюграсса Майкл Кливленд». Очень интересно и эмоционально описала историю стиля блюграсс, его зарождение и развитие в США и Советском Союзе. В докладе осветила различия понятий виолинист и фидлер, рассказала про героя своего доклада, победителя музыкальных премий и Гремми Майкла Кливленда.



Докладчик Камалова Е.

Всего в конференции в очном формате приняли участие: обучающиеся – более 30 человек; преподаватели – 15 человек.

Автор статьи: Багинская Светлана Владимировна, старший преподаватель кафедры оркестровых струнных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».
Фотограф: Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2026/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-studentov-kafedry-orkestrovykh-strunnykh-instrumentov-istoriya-i