Научно-практическая конференция «Жизнь как творчество: кафедра оркестровых народных инструментов в историческом и просветительском аспектах»

02.04.2026

26 марта 2026 года в Южно-Уральском государственном институте искусств имени П.И. Чайковского состоялась научно-практическая конференция кафедры оркестровых народных инструментов (зав. кафедрой — Слуева О.В.) и кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов (зав. кафедрой — Медведева П.В.) «Жизнь как творчество: кафедра оркестровых народных инструментов в историческом и просветительском аспектах».

Участники и гости Конференции обсудили актуальные вопросы исторического развития музыкального исполнительства на народных и духовых инструментах, методики обучения игре на инструментах, интерпретации музыкальных произведений на народных инструментах.



Участники Конференции

Научно-практическую конференцию открыла Слуева Ольга Валентиновна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. В приветственном слове Ольга Валентиновна сделала акцент на актуальность вовлечения студентов в научную работу Института, отметила положительную динамику работы кафедры в этом направлении.



Приветственное слово Слуевой О.В.

Вагизова Диана представила доклад «Забытые страницы истории кафедры оркестровых народных инструментов: к 90-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», в котором детально проанализировала этапы становления и развития кафедры, выделила ключевые фигуры, внесшие вклад в её историю, а также осветила малоизвестные факты из архивных материалов, связанные с преподавателями и выпускниками кафедры.



Докладчик: Вагизова Диана

Ишмухаметов Ильяс выступил с докладом «Структурно-исполнительский анализ сборника И. Ишмухаметова “Упражнения и этюды для баяна на различные виды техники”», в котором осветил особенности композиционного строения и методическую направленность представленных в сборнике материалов. Особое внимание было уделено разбору технических приёмов, предложенных автором для развития исполнительской техники баянистов, а также их значению для формирования навыков игры на инструменте.



Докладчик: Ишмухаметов Ильяс

Каштанов Михаил представил вниманию слушателей доклад «Основные принципы переложения хоровых классических произведений в сопровождении детского оркестра народных инструментов», в котором особое внимание уделил вопросам сохранения стилистических и жанровых особенностей оригинала, а также специфике распределения голосов и инструментов в детском коллективе. Докладчик рассмотрел практические приёмы работы с фактурой, динамикой и темпом, позволяющие сделать переложение максимально доступным для исполнения, не теряя при этом художественной ценности произведения.



Докладчик: Каштанов Михаил

Купцова Мария в докладе «Жанр сюиты в оригинальных сочинениях для баяна на примере "Концертной сюиты" Н. Чайкина» сделала акцент на анализе структурных и жанровых особенностей произведения, а также на его месте в развитии баянного репертуара. В своём выступлении Мария подробно рассмотрела композиционные принципы построения сюиты, характерные для творчества Н. Чайкина; особенности тематического развития и взаимосвязь частей цикла; исполнительские и технические задачи, которые ставит перед баянистом «Концертная сюита».



Докладчик: Купцова Мария

Мартынов Сергей выступил с докладом «Методико-исполнительский анализ репертуара для смешанного ансамбля на примере хрестоматии для баяна и балалайки, выпуск Сергея Мартынова №1», в котором отразил ключевые принципы подбора и систематизации произведений для ансамблевого исполнительства. Докладчик подробно рассмотрел особенности строения и драматургии пьес, включённых в хрестоматию, их педагогическую ценность для развития ансамблевых навыков у исполнителей, а также исполнительские трудности, с которыми могут столкнуться музыканты, и способы их преодоления.



Докладчик: Мартынов Сергей

Усольцева Анна представила доклад «Основные принципы переложения для квартета баянов / аккордеонов на примере цикла А. Пьяццоллы “Времена года в Буэнос-Айресе”», в котором подчеркнула, что переложение произведений, изначально написанных для других составов, требует глубокого анализа оригинальной партитуры и учёта технических возможностей баяна и аккордеона. Анна подробно остановилась на распределении голосов между инструментами квартета для достижения сбалансированного и выразительного звучания, а также на педагогических задачах, которые ставит перед исполнителями работа над таким репертуаром: развитие чувства стиля, ансамблевой слаженности и виртуозности.



Докладчик: Усольцева Анна

Бочкова Виктория выступила с докладом «Профилактика травм у флейтистов», в котором отразила особенности профессиональной деятельности флейтиста, связанные с длительными статическими нагрузками и спецификой постановки дыхания. В своём выступлении Виктория подробно рассмотрела наиболее распространённые виды профессиональных заболеваний у музыкантов-духовиков, такие как мышечные зажимы, патологии суставов и нарушения осанки, а также проанализировала их причины и предпосылки.



Докладчик: Бочкова Виктория

Медведева Полина Валерьевна представила доклад «Б. М. Теплов — выдающийся музыкальный психолог», в котором подробно осветила вклад Бориса Михайловича Теплова в развитие отечественной музыкальной психологии, проанализировала его ключевые труды и подходы к изучению музыкальных способностей. Доклад сопровождался примерами из практики и вызвал интерес у аудитории, что способствовало оживлённой дискуссии о современных направлениях исследований в области музыкальной психологии.

Пичугин Дмитрий Владимирович выступил с докладом «Некоторые аспекты развития верхнего регистра при игре на трубе», в котором подробно рассмотрел физиологические и технические особенности звукоизвлечения на трубе, выделил ключевые упражнения для развития верхнего регистра и поделился практическими рекомендациями по работе над дыханием и артикуляцией.

Всего в научно-практической конференции приняли участие 53 человека, из них: обучающиеся – 44 человека; преподаватели – 9 человек.

Модераторы: Слуева Ольга Валентиновна, кандидат педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского; Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Автор статьи и фотограф: Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2026/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-zhizn-kak-tvorchestvo-kafedra-orkestrovykh-narodnykh