Научно-практическая конференция «Концертмейстерское искусство: традиции, проблемы, задачи, перспективы, личности»

16.04.2026

14 апреля 2026 года в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского» состоялась научно-практическая конференция кафедры фортепиано (зав. кафедрой – Белобородова В.В.) и кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства (зав. кафедрой – Яновский О.П.) «Концертмейстерское искусство: традиции, проблемы, задачи, перспективы, личности».



Участники Конференции

Участники и гости Конференции обсудили актуальные вопросы концертмейстерской деятельности: сохранение и осмысление традиций концертмейстерского искусства, современные подходы к подготовке концертмейстеров и пути совершенствования их профессиональной деятельности.

Научно-практическую конференцию открыли Белобородова Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано, заведующий кафедрой фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского и Яновский Олег Павлович, профессор, заведующий кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, Заслуженный артист РФ. В приветственном слове Виктория Викторовна и Олег Павлович сделали акцент на значении концертмейстерского искусства в современной музыкальной культуре и системе профессионального образования, отметили ключевую роль преподавателей и концертмейстеров «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» в сохранении и приумножении профессиональных традиций, а также необходимости обмена опытом и консолидации усилий кафедр фортепиано и специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства для подготовки высококвалифицированных кадров.



Приветственное слово Яновского О.П.

В Конференции приняли участие преподаватели кафедры фортепиано и кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства: Белобородова В.В., Галимова А.А., Мирлас Ю.Г. Попова А.И., Румянцева Д.О., Самоделкина А.О., Эрдман Д.А.

На Конференции были представлены доклады, раскрывающие историю становления концертмейстерского искусства «Становление искусства аккомпанемента и концертмейстерской деятельности (на примере творчества выдающихся концертмейстеров)» (А.А. Галимова, преподаватель отделения фортепиано); рассматривающие особенности работы в концертмейстерском классе «Некоторые психологические аспекты работы концертмейстера с вокалистами и инструменталистами» (Д.О. Румянцева, преподаватель отделения специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства); «Формирование навыка чтения нот с листа в концертмейстерском классе у обучающихся средних профессиональных учреждений» (А.И. Попова, преподаватель отделения специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства); а также доклады, посвященные личностям выдающихся концертмейстеров «Важа Чачава: концертмейстер и педагог» (В.В. Белобородова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано, заведующий кафедрой фортепиано); «Илья Ивари. Пианист и концертмейстер. История становления музыканта» (А.О. Самоделкина, преподаватель отделения фортепиано).

Выступления участников конференции отличались содержательностью, выстроенностью и логичностью формы изложения, подкреплялись презентациями, фото-, видео- и аудиоматериалами. Выступление Юлии Геннадьевны Мирлас, исполнившей несколько сочинений Э. Артемьева стало ярким украшением конференции.



Всего в конференции в очном формате приняли участие: обучающиеся – более 30 человек; преподаватели – 22 человека.

Автор статьи: Белобородова Виктория Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепиано, заведующий кафедрой фортепиано ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».
Фотограф: Наседкина Светлана Сергеевна, заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры иностранных языков.



Документы и материалы

programma 14.04.2026 (526.94 КБ)

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2026/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-koncertmeysterskoe-iskusstvo-tradicii-problemy-zadachi