Научно-практическая конференция «Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты профессиональной деятельности»

08.05.2026

6 мая 2026 года на кафедре оркестровых народных инструментов Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского (зав. кафедрой — О.В. Слуева, кандидат педагогических наук, доцент) по результатам деятельности научно-исследовательской лаборатории студентов (руководитель – И.А. Домашова) состоялась конференция «Концертмейстерское мастерство: теоретические и практические аспекты профессиональной деятельности». Конференцию торжественно открыла Инна Андреевна Домашова, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов. В приветственном слове Инна Андреевна подчеркнула важность системного подхода в развитии концертмейстерского мастерства, объединяющего исторические, теоретические и методические аспекты профессиональной подготовки концертмейстеров.



На Конференции были представлены доклады, в которых освещены актуальные вопросы в области концертмейстерского искусства и художественного образования: «К вопросу об истории создания и развития лаборатории «Концертмейстерское искусство в контексте современной эпохи»» (Домашова И.А., младший научный сотрудник отдела ООНРиМС, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов); «Ключевые тенденции развития концертмейстерского искусства во второй половине XX-начале XXI вв»(ЧернышёвМ.Е., обучающийся 3 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»); «Концертмейстерская практика и художественные открытия в творчестве Михаила Бихтера» (Кучуков К.Н., обучающийся 3 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»); «Роль классического репертуара в современном искусстве концертмейстера» (СитдиковТ.Р., обучающийся 1 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»); «Основные аспекты межличностного взаимодействия солиста и концертмейстера» (ТурутинГ.В., обучающийся 3 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»); «Психологическая поддержка концертмейстера в оптимизации эмоционального состояния солиста» (Мовсисян Т.А., обучающийся 1 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.

Чайковского»); «Пути совершенствования профессионального мастерства концертмейстера» (Амбалов С.Б., обучающийся 1 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»); «Эволюция исполнительского стиля гитариста-концертмейстера» (Покровский Д.В., обучающийся 1 курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»).



Конференция прошла на высоком уровне с представлением докладчиками презентационных материалов. Слушатели активно включились в профессиональный диалог, который способствовал обмену опытом исследовательской деятельности преподавателей и студентов кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.





Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2026/nauchno-prakticheskaya-konferenciya-koncertmeysterskoe-masterstvo-teoreticheskie-i-prakticheskie