Международная научно-практическая конференция «Теория и методика гитарного исполнительства»

16.10.2025



15 октября 2025 года на базе «Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского» в рамках Всероссийского фестиваля «Гитарный фейерверк: праздник звука и мастерства» состоялась Международная научно-практическая конференция «Теория и методика гитарного исполнительства». Участниками Конференции стали преподаватели ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» (Челябинск), а также гости фестиваля: представители ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Москва), ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (Екатеринбург), МБУ ДО «Детская школы искусств №14» (Нижний Новгород), УО «Белорусская государственная музыкальная академия» (Республика Беларусь, г. Минск), «Казахский Национальный Университет Искусств» (Республика Казахстан, г. Астана).

Участники Международной научно-практической конференции

На дискуссионной площадке в контексте заявленной темы Конференции рассмотрены актуальные вопросы теории и истории гитарного исполнительства в России и за рубежом, что способствует налаживанию связей в области профессионального исполнительского искусства.



Участники и гости Международной научно-практической конференции

Международную научно-практическую конференцию открыла Слуева Ольга Валентиновна, профессор, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского (г. Челябинск), представив доклад «К девяностолетию музыкального училища им. П.И. Чайковского: исторический аспект истории развития кафедры русских народных инструментов». Основанная ещё в первой половине XX века кафедра оркестровых народных инструментов внесла значительный вклад в сохранение традиций национального инструментария и стала центром подготовки профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов.



Докладчик: Слуева Ольга Валентиновна

Новиков Григорий Владимирович, преподаватель высшей категории МБУ ДО «Детская школа искусств №14» (г. Нижний Новгород) представил доклад «Историко-исполнительский анализ цикла из 5 Прелюдий Эйтора Вилла-Лобоса», в котором рассмотрел ключевые аспекты творчества маэстро, оказавшего огромное влияние на развитие латиноамериканской гитарной музыки. Автор доклада проанализировал исторические предпосылки создания произведений, художественно-стилевые особенности, связь с народными традициями Бразилии, а также современные тенденции исполнительства. Особое внимание Г.В. Новиков уделил вопросам интерпретации музыкальных образов, характерных приёмов игры и технических особенностей исполнения, что позволяет глубже проникнуть в эстетику и музыкально-художественное содержание произведения.



Докладчик: Новиков Григорий Владимирович

Резник Аркадий Леонидович, профессор ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (г. Москва) выступил с докладом «К вопросу об эволюции классической гитары в Европе», в котором осветил процесс эволюции классической гитары в Европе, начиная с эпохи Возрождения и заканчивая современностью. Основное внимание автор доклада уделил техническим изменениям инструмента, влиянию культурных факторов на его распространение и формирование стилистики исполнения. А.Л. Резник подробно рассмотрел этапы преобразования конструкции гитары, включая модификацию формы корпуса, изменение количества струн и усовершенствование механики грифа.



Докладчик: Резник Аркадий Леонидович

Сумкина Алевтина Сергеевна, преподаватель высшей категории ГБПОУ СО «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (колледж)» (г. Екатеринбург) представила вниманию слушателей доклад «Исторический аспект гитарного исполнительства в Екатеринбурге», в котором раскрыла исторический аспект развития гитарного исполнительства в Екатеринбурге, начиная с конца XIX века и вплоть до наших дней. Автор описал становление первых образовательных учреждений города, сыгравших ключевую роль в формировании профессионального уровня музыкантов-гитаристов. А.С. Сумкина подчеркнула имена выдающихся педагогов и исполнителей, чьё творчество стало визитной карточкой Екатеринбурга в области гитарной музыки.



Докладчик: Сумкина Алевтина Сергеевна

Касаткина Маргарита Владимировна, преподаватель ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск) в докладе «Произведения для дуэта гитары и флейты: тембральные возможности и репертуарная политика» показала специфику произведений, написанных специально для дуэта гитары и флейты, проанализировала уникальные тембровые возможности каждого инструмента и выявила способы гармоничного взаимодействия двух разных звуковых палитр. Автор исследовал как классические сочинения композиторов XVIII-XIX веков, так и современную музыку, демонстрирующую новые подходы к звучанию дуэта. Особое внимание М.В. Касаткина уделила выбору репертуара, обеспечивающего максимальную выразительность и разнообразие эмоциональных оттенков при исполнении.



Докладчик: Касаткина Маргарита Владимировна

Шакенов Андрей Владимирович, преподаватель «Казахского Национального Университета Искусств (Республика Казахстан, г. Астана) выступил с докладом «Музыкальные загадки: красочные приемы игры в произведениях для гитары как художественная составляющая музыкального образа». Автор рассмотрел произведения известных композиторов, продемонстрировав разнообразные методы передачи эмоциональных состояний и ассоциаций через музыку. В фокусе внимания А.В. Шакенова оказались композиционные приёмы, основанные на взаимодействии ритма, гармонии и мелодии, создающие иллюзию тайны, интриги и необычности звучания.



Докладчик: Шакенов Андрей Владимирович

Федулов Алексей Алексеевич, доцент ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск) совместно с Кухтой Павлом Евгеньевичем, преподавателем Белорусской государственной музыкальной академии (Республика Беларусь, г. Минск) представили доклад «Становление и развитие крупнейших конкурсов исполнителей на классической гитаре», посвященный историческому процессу формирования и развитию важнейших международных конкурсов исполнителей на классической гитаре. Авторы подчеркнули факторы, определившие появление первых крупных состязаний, проанализировали роль знаменитых организаторов и участников, сформировавших мировое сообщество гитаристов.



Докладчик: Федулов Алексей Алексеевич

Завершил программу Конференции Чернов Дмитрий Алексеевич, старший преподаватель ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» (г. Челябинск), который выступил с докладом «Исполнительские и педагогические аспекты авторского стиля композитора-гитариста Виктора Козлова». Докладчик продемонстрировал авторские техники исполнения и педагогические подходы Виктора Козлова, проанализировав характерные черты индивидуального стиля музыканта, выражающиеся в уникальных приемах звукоизвлечения, оригинальной трактовке классических жанров и новаторстве в построении собственных композиций. Особый акцент Д.А. Чернов сделал на методике преподавания Виктора Козлова, направленной на воспитание чуткости восприятия звукового пространства, развитие чувства ансамбля и импровизационных способностей обучающихся.



Докладчик: Чернов Дмитрий Алексеевич

Всего в конференции в очном формате приняли участие 62 человека, из них: обучающиеся – 38 человек; преподаватели – 24 человека.

Автор статьи: Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.
Модератор Конференции: Слуева Ольга Валентиновна, профессор ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов.
Фотограф: Роговская Анастасия Викторовна, специалист по работе с молодежью ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Архив фотографий: https://disk.yandex.ru/d/vQX-2E-ANs6Uvw

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2025/mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-teoriya-i-metodika-gitarnogo-ispolnitelstva