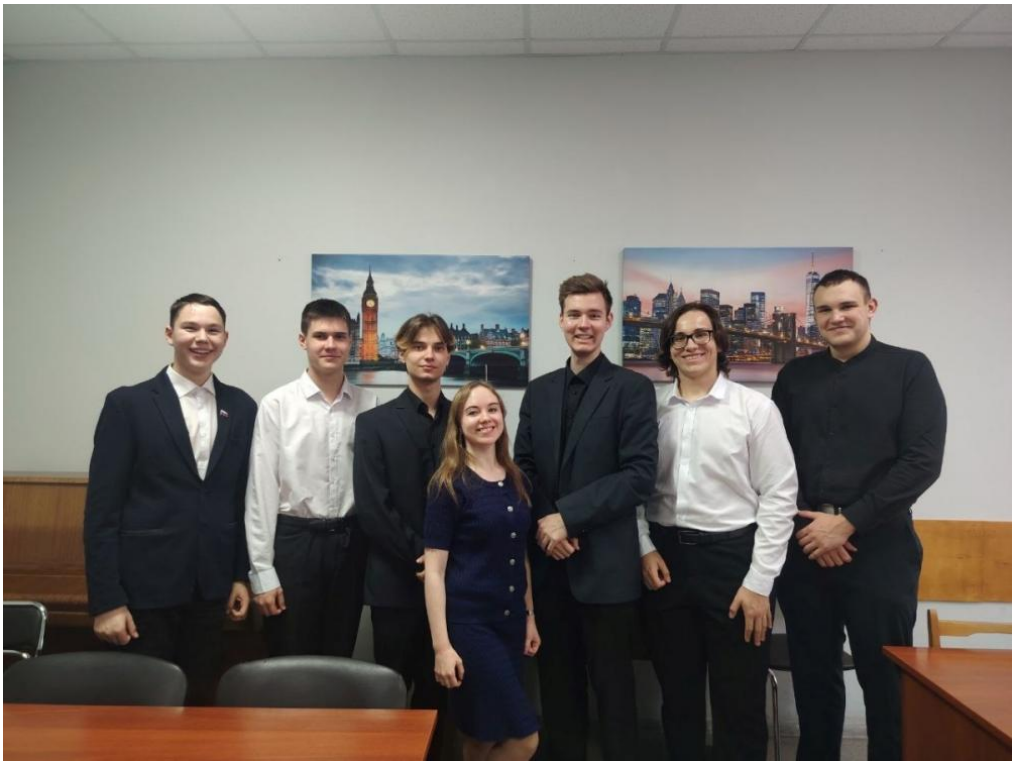
Панельная дискуссия «Концертмейстерское искусство в контексте современной эпохи»

17.12.2025



26 ноября 2025 года на кафедре оркестровых народных инструментов (зав. кафедрой — Слуева О.В.) в рамках студенческой научно-исследовательской лаборатории (руководитель – Домашова И.А.) состоялась Панельная дискуссия «Концертмейстерское искусство в контексте современной эпохи». Мероприятие было посвящено 90-летию со дня основания Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского.

Участники научно-исследовательской лаборатории

На Панельной дискуссии педагоги, участники и гости обсудили актуальные вопросы концертмейстерства, направленные на сохранение исторического наследия и развитие концертмейстерского искусства.



Участники и гости Панельной дискуссии

Панельную дискуссию открыла Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. В приветственном слове Инна Андреевна подчеркнула важность взаимодействия традиционных аспектов концертмейстерского искусства с инновационными методами, обеспечивающими сохранение культурно-исторического наследия, систематизацию теоретико-практической базы и повышение качества профессиональной подготовки будущих концертмейстеров.



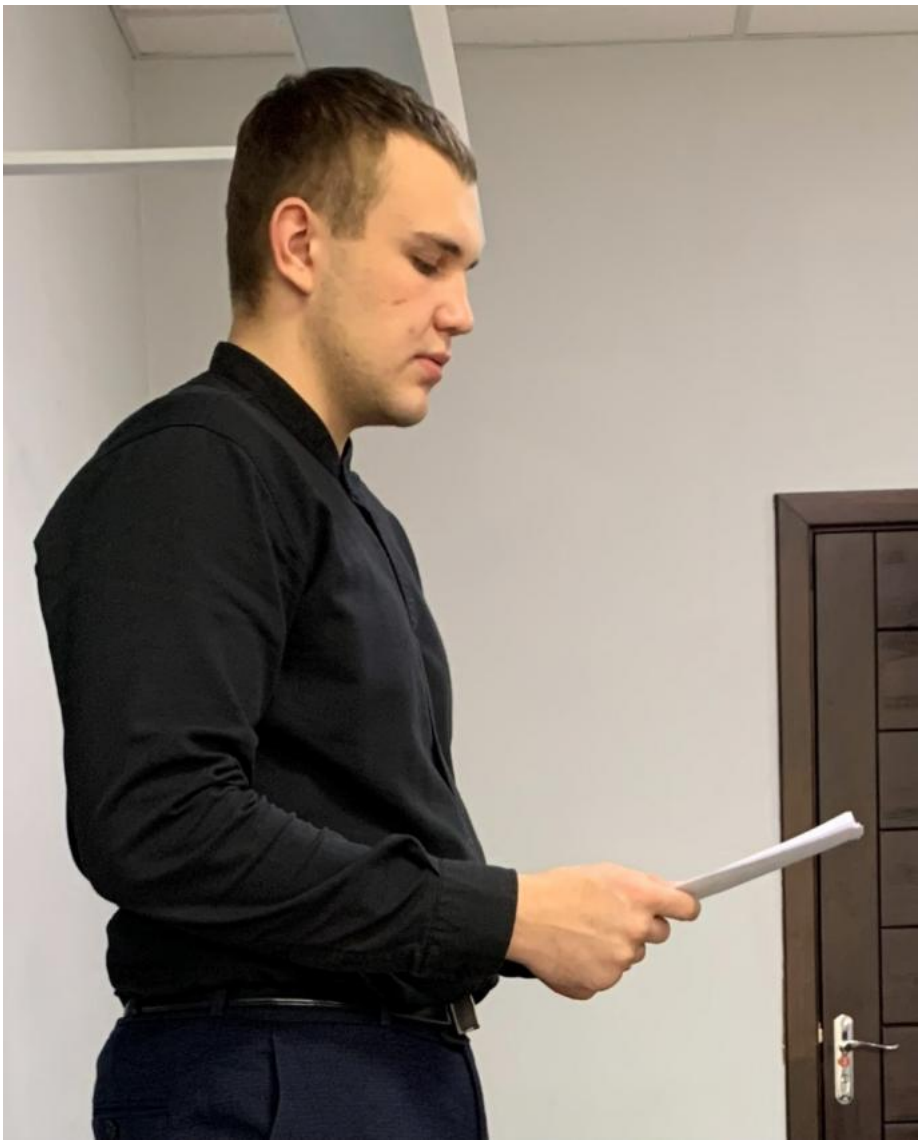
Руководитель лаборатории: Домашова И.А.

Аляпкин Максим представил доклад «Роль концертмейстера в современном музыкальном искусстве», в котором детально проанализировал функциональные обязанности концертмейстера, проявляющиеся в ходе его профессиональной деятельности, обосновал многопрофильную роль концертмейстера как партнера, преподавателя и интерпретатора, обеспечивающего эффективное взаимодействие с представителями различных жанров и творческих направлений.



Докладчик: Аляпкин Максим

Зубков Артём выступил с докладом «Выдающиеся концертмейстеры XIX—XX вв.», в котором осветил творческие достижения концертмейстеров, оказавших значительное влияние на развитие музыкального исполнительства и педагогики, рассмотрел ключевые фигуры, определяющие профессиональный уровень ансамблевого исполнения и мастерство аккомпанирования солистам.



Докладчик: Зубков Артём

Чернышёв Матвей представил вниманию слушателей доклад «Чтение с листа как основной компонент профессиональной подготовки концертмейстера», в котором проанализировал историческое становление указанного навыка, а также сформулировал практические рекомендации по совершенствованию навыка чтения с листа в рамках профессиональной подготовки музыкантов-концертмейстеров.



Докладчик: Чернышёв Матвей

Удовиченко Артём в докладе «Ключевые характеристики профессионального концертмейстера» сделал акцент на анализе ключевых характеристик, необходимых концертмейстеру для осуществления профессиональной деятельности, выявил широкий спектр профессиональных качеств, включающих музыкальное мастерство, техническое совершенство, психологическую устойчивость, педагогическое чутье и артистизм.



Докладчик: Удовиченко Артём

Амбалов Степан выступил с докладом «Специфика работы концертмейстера с солистами-инструменталистами», в котором отразил особенности профессиональной деятельности концертмейстера, работающего совместно с солистами-инструменталистами, подчеркнул ключевые аспекты взаимодействия между концертмейстером и исполнителем, включающие репетиционный процесс, совместную интерпретацию музыкального материала, достижение единства звучания инструментов и поддержание эмоционального контакта на сцене.



Докладчик: Амбалов Степан

Петриченко Михаил представил доклад «Особенности формирования репертуара в концертмейстерском классе исполнителей на народных инструментах», проанализировал термин «репертуар», обозначив его значимость в процессе обучения и воспитания исполнителя, а также выявил специфику народных инструментов как ключевой фактор, оказывающий непосредственное влияние на содержание и структуру репертуара.



Докладчик: Петриченко Михаил

Всего в Панельной дискуссии приняли участие 20 человек, из них: обучающиеся – 16 человек; преподаватели – 4 человека.



Участники панельной дискуссии

Автор статьи и модератор: Домашова Инна Андреевна, младший научный сотрудник отдела организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов.

Фотограф: Наседкина Светлана Сергеевна, заведующий отделом организации научной работы и международного сотрудничества ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Источник:
https://new.uyrgii.ru/news/2025/panelnaya-diskussiya-koncertmeysterskoe-iskusstvo-v-kontekste-sovremennoy-epohi